

نجتب محفوط

كِلِلْقَالِكُمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

حقوق الطبع والنشر محفوظة لدار القام – المكتبة الحديثة

س . ب ۳۸۷٤

ہیروت – لبشان

وشركاؤهما

كلمة غىر مفهومة

تثاءب المعلم حندس طويلًا وهو يزيح الغطاء عن جسده . وجلس في الفراش معتمداً بذراعيه على ساقيه ، متقوساً تحت وطأة غم لاحت آيات، في وجهه الممتلىء العريض . ورأى زوجته واقفة وسط الحجرة وهي تجمع شعرها المشعث

> تحت منديلها البني ، فقال بنبرة ناعسة : – حلم غريب .

التفتت نحوه باهتمام قائلة :

- خبراً ان شاء الله . - طول الليل مع حسونة الطرابيشي .

تجلت في عيني المرأة نظرة فارغة من كل معنى فراقبها بعنى صغر تطلان من

سحنة أطبقت على أديها آثار طعنات وجراح قديمة ثم قال :

- حسونة الطرابيشي !.. أنسيت الرجل الذي طمع يرما في الفتونة ؟ ندت عنها آهة وتمتمت :

- نعم . . يا له من عمر . .

- حوالي خمسة عشر عاماً ..

- وماذا رأىت ؟

رأيته كما رأيته آخر ليلة في الحتيامية ، صريعاً تحت قدمي والدم يفطي
 فاه وذقنه وأعلى جلمابه!

- أعوذ بالله .

– وردد آخر كاماته و سأقتلك يا حندس وأنا في القبر » .

-- أعوذ بالله .

– رأيتني بعد ذلك أجالب في مكان غير محدد المعالم ، وكنا نضحك عالياً كما نفعل قبل أن تقرق بيننا البفضاء ، وقال في معاتباً أنت قتلتني فقلت له وأنت توحدتني بالانتقام فضحك طويلا ثم قال أنس كل شيء ، أقا نسيت ، وأمس زرت ابني وقلت له لا تفكر إلا في الحياة ودع الموت والأموات للخميالق ، وجلنا نضحك حتى استيقلت . .

تجمدت ملامح المرأة ، وغشيتها سحابة مظامة من الذكريات ، فقال حندس بصدر منقمض :

- أنت خائفة !

ـ أبدأ ، ولكنى أتساءل عن تفسير للحلم .

- المم أنه ذكرني بأشاء نسسا.

سألته عن « الأشياء ، بهزة من رأسها وهي غارقة في التفسير فقال :

ذكرني بما قيل يوم دفن حسونة من أن زوجته رفعت طفله فوق القبر

– د تری به قبیس یوم دفق حسونه من آن روجه رقه ونذرت آن عاش الطفل أن یکون مقتلی علی یدیه . . !

ولكن زوجة حسونة اختفت منذ دفنه .

- نعم ، ولعل طفلها البوم في عز الشباب !

قالت ملتمسة الطمأنينة له ولنفسها :

أنت سيد الحي ، رجاله رجالك ، وربنا الحافظ .

فقال مقطباً:



انا لا أبالي بعدو ما دمت أعرفه

- أنا لا أبالي بعدو ما دمت أعرفه ٬ أما الذي لم أعرفه ولم أره . !
 حلست المرأة على كنمة واجمة فقال :
- الحام نفسر بمكس ظاهره وهذا بعني أنه محرض ابنه على الانتقام.
 - كنف وهو منت من خمسة عشم عاماً ؟
 - –كما خاطبني اللبلة الماضمة !
 - غالبت المرأة نكدها بابتسامة وقالت :
- ــ حنا معروف لا مختفي فنه غريب ، وأنت سنده ، والله هو الحافظ.

وغادر المسلم حندس منزله يسير وسط مالة من الأتباع ويتقدمه سائق الكرتة . ومال من درب الأعور إلى قهوة حلمبوحة فجلس على الأربكة التي لا يمسها أحد غيره . وراح المعلم يروي حلمه لأتباعه فضحك طنبورة باستهانة وقمال :

- أي أم تحرض ابنها عليك يا معلم ؟
- · ولكن سمكة كان أميل إلى الحذر وهو يقول:
- ـ حارتنا يقتل بعضها البعض مذ خلق الله الأرض وما عليها .
 - ـ لكن أحد لم يسمع عن أبن حسونة ولا أمه .
 - فقال القيوجي عنارة وكان لحندس عنزلة الأب :
- ــ هذا يعني أنه يستطيع إن يوجد في أي وقت وفي أي مكان .
 - وضحك المعلم حندس معلناً عن استهتاره فقال طمبورة :
 - ــ نحن حولك كالجدار .
 - ولكن عنارة قال وهو يرمش بعينيه الدامعتين المرمودتين : ـــ الحلم له معنى ، أنه يذكرك بما نسيت !
- وذاع الحلم في الحي كله . وكاثرت التأويلات . وتوثب الرجسال البطش .

وجعل حندس يذهب ومجيء وكأنه لا يبسالي شيئًا وذات مساء جاء القهوة الشيخ درديري وهو مقرىء ضرير، يتميش من التلاوة في المقاهي والفرز وتروج سوقه في المواسم صافح المعلم ثم تلا الصمدية وقال وهو يتخذ بجلسه بين يديه :

- يا معلم ، ان كنت تريد ان حسونة فأنا أعرفه !

مرعان ما تركزت فيه الأعين وأحدق به الرجال . حاز في ثوان أهمية لم يحظ بعشر عشرها طيسة عمره البالغ الستين . وأنتبه البه حندس لأول مرة في حياته وكأمًا يكتشف عينيه المطمورتين وجيينه البارز كشربية . وسأله :

- م**ق** عرفته ؟
- ... منذ عام أو أكار .
 - ۔ کف ؟
- صدفة ، وأنا أتجول بن المقاس
 - أن يقم ؟

- لا أدري ، ولكني دعبت للقراءة في المسنفن بالمجاورين ، في موسم وهناك ع فته كما عرفت أمه .

- ما اسمه ؟

- لم يناد به على مسمع مني .

- ولم تر وجهه طبعًا ! -- الله على الله عليمًا الله

- ولكني أعرف صورته!

سأله بازدراء :

– متى زرت المدفن آخر مرة ؟

- في عبد الفطر الماضي .

– ماذا يقولان وهما في المدفن ؟

يستممان التلاوة أو يتبادلان حديثًا لا يستحق الذكر .

- ألم يجر الحديث مرة عن الميت ؟ - لم أسمع .

نفخ قائلا:

لم تقل شيئاً يا أعمى !

ولكن عنارة قال بنبرة ذات مغزى:

- قال انه يعرف المدفن .

ولما ذهب الشيخ درديري قال طمبورة :

- نذهب في العيد الكبير لنرى بأعيننا ..

- وبعد ذلك ؟

- ذعوا الباقي لي ا

- أنقتله من غير أن يثبت لنا سوء نيته ؟

- انه لن يزيد الميتين عدا ولن ينقص الأحياء !

وفي موسم العيد تفرق حندس وأعوانه في البقمة حول المدفن الذي دلهم عليه الشيخ درديري . وقد ذابرا في الزحام الذي ناءت به الأرض بمنجى مسمن الريب . وظلت أعينهم تدور حول المدفن الذي ترامى وراء سوره المتهرى، قبر مكشوف ونخلة وحيدة على حين قام بابه الحشيى في هزال، منعوت القشرة مزعزع المفاصل خليقاً بأن يقتلع لدى أول لطمة قوية من الهواء . ومر" النهار كله دون ان يطرق الباب طارق . وكان الشيخ درديري يسترزى هنا وهناك ، وكلما جاء المدفن وجمده مفلقاً فيعضي في تجواله . واقترب سمكة من الشيخ درديي وهمس في أذنه :

- كذبت علينا يا أعمى .

فهتف الشيخ :

والله ما كذبت على أحد .

فلكزه بكوعه قائلا :

اسأل الترابي ثم عد الينا .

غاب الشيخ قليلاً ثم عــاد اليهم ليخبرهم بأن الترابي لا يعرف شيئًا عها عاق الأسرة عن المجيء .

ألم تسأله عن مسكنه ؟

في باب الربع و لكنه لا يعرف أكثر من ذلك .

وبعد وقفة قصيرة استطرد الشيخ قائلا:

- ومن عجب أن الرجل لا يعرف اسمه ولا عمله وختم حديث عنه بقوله : وحد الله بيني وبينه » فلما سألته عما جعله يقول ذلك دفعني قائلاً : « توكل

على الله 1 ء ؟

رجع الرجال إلى درب الأعور برجوه متجهة . وضح لهـــم أن الشاب غامض حقاً أو انه يحيط نفسه بالأسرار ، وأنه خطير يحبأن يحسب له حساب وتساءل طمهورة :

ان يكن حقاً كما يقال عنه فما الذي أقعده حتى الآن عن الانتقام ؟

فقال عنارة بكآنة:

- لا يهمنا ذلك بقدر ما يهمنا المستقبل.

ثم قال وهو يعصر عينيه الملتهبتين :

- والأحلام لا ترى عبثاً !

عند ذاك قال الشيخ درديري:

- سأسأل عن مسكنه بحجة الاطمئنان عليه .

وغاب الشيخ يوماً كاملاً ثم رجع ليعلن في ظفر اهتداءه إلى بيت الشاب . قال انه جالسه وعلم بسبب تخلفه عن زيارة قبر أبيه وهو مرض أمه . وأخبرهم بأقصر طريق إلى المسكن من ناحية الخلاء إذ لا يدري بهم أحد . ولكن هل يقتلونه أم مكتفون برؤمته وارهابه ؟.

وأدرك الأعوان من صمت المعلم أنه يترك لهم الكلمة لغرض لم يعد يخفى عليهم محكم معاشرته الطويلة ، فقال طميورة ساخراً :

- وجد المسكن مقتولًا بيد مجهول !

فاعترض عنارة متسائلا:

- ماذا تدرون عن قوته وأعوانه ؟

وتبادلوا نظرات قاسية ، ثم استقر رأيهم على خطة عركوها منذ القدم .

وفي ليلة شديدة الظلام خرج حندس وأعوانه ، وقد استقل هو وخلصاؤه الكرتة موسعين الشيخ درديري مكاناً عند الاقدام . وأوغلوا في الصحراء حتى صمدوا مسما يشبه التل عند مفترق تتجه طريقه الرئيسية نحو باب الربع ، وعند ذاك قال السائق :

ــ لا يمكن أن تنقدم العربة ڤيراطأ واحداً في هذا الخراب .

غادروا الكرتة . وحثهم الشيخ درديري على البعث عن سبيل ماء قائم على رأس منحدر طويل . وكان قائمًا على مبعدة أمثار منهم كما لاح شبحه تحت ضوء النجوم وقال الشبخ :

قال له حندس:

- انتظر حق لا تضل الطريق في الظلام .

فقال وهو بهم بالذهاب :

-- الأعمى لا يضل طريقه في الظلام .

مضوا في الطريق متمهاين حدرين لوعورته ولكارة ما يمترضه من أحجار ونفايات ٬ وأحدقت بهم خرائب تقوح منها روائح عطنة وأحيانا تلنه كرية كأبما تصدر عن جثث في جوف اللمل . وغلظت الظلمة حين بلغوا بمرا مسقوقاً بغطاء لم يتبينوه تقوم على جانبيه المتقاربين جدران مبان غير مرئيسة فكأنهم فقدوا الأبصار . مات كل شيء في ظلمة الممرحق أشباحهم وند عن أقدامهم ارتطامات كخشيشة زواحف وعن أفواههم زفرات كالفعيح . وعلى بعد سحيق تم ادى تو رخافت فقال عنارة :

- سنطرق الباب ثم نندفع كالمصيبة ، ولا من سمع ولا من رأى .

فرددت أصوات بهيمية : - ولا من سمم ولا من رأى .

ثم ارتفع صوت حندس قائلا بوحشية :

- وينتهي الحلم !

واذا بصرخة تنطلق من حلقه كالعواء ، وإذا بجسمه الضحم يتهاوى على الأرض . صرخوا في صوت واحد و معلم حندس » وتطايرت زعقسات الفضب والويل . وحملقوا في الظلمة المستحلة ولكنهم لم يروا الاالعمى . ونادى سمكة بأعلى صوته السائق أن يحمل اليهم فانوس العربة . وتأوه حندس فساد الصمت ، مقال بصوت متقطم عشرج :

- عنارة . قتلت .. بينكم ..

وعلى ضوء الفانوس تبدى المملم حندس منكفئاً على وجهه ، عاري الرأس ، مكشوف الساقين ، ودمه بنساب بطيئاً بين الحصا . قتلهم الغنيق وأذلهم الحنق . لم يشعروا من قبل بعجز مهين كهذا العجز ، فهم لم يوفعوا نبوتا ولا ساوا خنجراً ولا قفافوا طوبة و "خطف الرجل وهم يبادلونه الحديث . وأين القاتل ، بل أين منزله ؟ . وجدوا مكان المنزل ضريح ولي في خلاء تشتمل في كوة بجداره شممتان ولم يشعر أحد منهم بالقاتل عند تسلله ولا عند انفلاته ، لم يسمع له حس ، ولا عند انفلاته ، لم يسمع له حس ، ولا عند انفلاته ، لم يسمع له حس ، ولا

المسدى

اعتمد على عصاه وانتظر. تلافى رنين الجرس ولا صوت يعبي، من وراء البب كأن الشقة خالية. بعد لحظة سينفتح الباب عن الوجه القديم. الوجمة الذي لم تره منذ عشرين سنة. والزمن لم يطمس صورته القديمية الباكية المتصبرة المتأففة وهي وان تكن اليوم في الثانين فما اكثر المعمرات في اسرتنا. اما الرجال ..؟! الرصاص والماسي والأعين التي لا تذرف الدمع.

وسمع صوت شبشب يزحف فوق البلاط فتهيأ للمفاجأة وعواقبها ولحن الشراعة فتحت عن وجه ذابل عليل ، ام محمد الحادمة . ارتاح لذلك ونظر اليها من عل وهي تتطلع اليه مجذر ونظر كليل :

9:4-

-- افتحي يا ام محمد .

- من حضر تك ؟

قالتها بلهجة مــن لا ينتظر زائراً على الاطلاق . بيت مهجور كأن القطيــع كه لم ينطلق منه إلى الساحات الدامية .

سحقاً نسبتني يا أم محد ؟

رمشت عيناها طويلا ثم اضاءت بانتباهة مذهلة :

- سيدي عبد الرحم !.. يا خبر!

دخل وهو يحبك عباءته السوداء حول قامته الفارعة ، ثم ترك لها يده تلثمها بحرارة قائلة :

- من يصدق . . من يصدق .

ثم وهي تضبط أنفاسها :

- سأذهب لأخبر ستى ...

فاعترضها بمصاه قائلا:

- لا . أن حمرتها ؟

أشارت إلى باب في نهاية الصالة الممتدة إلى بين الداخل وقالت :

-- يجب يا ...

فقاطمها بحزم وهو يسير .

- أعرف ما يجب، أعرف كل شيء ، ولا أربد أن يزعجني أحد . .

دخل الحجرة متمهلاً وبلا صوت وبقلب يزدرد انفعاله بصلابة معهودة ، ثم أغلق الباب وراءه . وقف في وسط الحجرة وهو ينظر الليها بتمعن واستطلاع . ورغم غلظته تأثو بعض الشيء . تسربت إلى أنفه الأفطس رائحة غريبة وأليفة مما ، كا تنبلج ذكرى ضائمة ، فدفعته إلى أحضان الماضي . ها هو يعود إلى صميم نفسه . وتربعت المراتبة الاست على مسبحة طويلة لامست شرابتها البساط ، ولكنها الم توفع رأسها الله وكأنها لم تشعر له يوجود . وقسيد تلقعت بخيار غامق لم يتضح لونت في جو الحجرة الفامض المحجوب عن النور بنافذتين محكني الاغلام انها تتجاهلك بلا شك . لعلميا سمعت ما دار من منافذتين محكني الاغلام التجاهلك . لا تعجب لبرودها فحك قاست وكم عانت . حديث في الصالة فتأهبت لتجاهلك . لا تعجب لبرودها فحك قاست وكم عانت .

عندما اضطرتك الحال إلى العودة ؟. وابتسم ليلين من قسوة وجهه الدائن كجل مدبوغ ولكنها لم تأبه له البتة . وراحت تسبح بصوت مهموس ثم تأدين ا اختفت الابتسامة من وجهه انها أشد بمما تصور . انها أقسى من تاريخ الأسرة الدامي . لكنني عنيد أيضاً . لم أقطع الوادي لأسلم بهزية عاجلة توقعت سخطاً ولعناً وبكاء ومرارة ولكن ليس الصمت والتجاهل . تلك صدمة أجلت فكرة تقبيل اليد إلى حين . والانسحاب أبعد ما يكون عن الخاطر . لم يبق اذن إلا طريق وسط . قال جدوء :

- تهارك سعيد يا أمى .

واقترب خطوتين ماداً يده . ولكنها لم تشمر له بوجود صدمة أشد من الأولى . الماضي بكل مآسبه لن يخفف من قسوة اللطمة . حتى انك آخر من يعجب لقسوة ما . وعليك أن تؤدي حساب عشرين عاماً من المقت وهي كا ترى لا تبرأ من صفة الصحر . وابتسم ابتسامة مفجعة وهو يتقهتر نحو الفراش ثم جلس على حافته . وضع طروشه على الوسادة واعتمد براحته على العصا . ما دمت قد رجعت الى مهدك فلا بأس من الجلوس على الفراش .

- الحق اني لم أثوقع مقابلة لطيفة ولكني لم أتصور هذه القدرة على الاغدام! وضحك ضحكة قصدة سنة وقال :

- نحن أسرة الأنياب والأظافر ولكني مشوق الى معرفة النهاية .

رفعت رأسها قليلا ربما لتريحه ثم عادت الى الانطواء على المسبحة في عالم لا يشاركها فعه أحد .

من يدري فلمل "حضوري خطأ من اساسه ولكثي مصمم على ألا اندم عليه
 لا كلمة . . لا حركة . لا الهتمام .

أتتوقعين أن اعتذر ؟.. أن اعترف مخطأ .. إن أعلن الندم ؟.. أنت
 تعرفيننا خيراً بما نعرف أنفسنا > والكلام لم يعد يجدى > وكلانا قد تغير كثيراً

ولكن صحتك ما زالت مجمد الله جيدة ، لعلما أفضل من صحتي .

المبارة الاخبرة غير قابلة التجاهل إلى ما لا نهايــة . سوف تدب حركة . أجل سننفجر أولا في غضب وتصب اللمنات ثم تلين رويداً واخيراً ستسمع هذه الجدران دعاء !

وركبته رغبة يائسة في المزاح فتساءل :

- هل أردت مالا لتجربي حظك في الزواج من جديد ؟

ما مضى قد مضى ، الدم والأرواح مضت ، لسنا أول مجموع دموية ولن نكون آخرها ، وكم هلك لي من أعزة ، وقطنت في صدري رصاصة إلى الابد ، ولا تعدي بقايا الطعنات في الفضية والبطن والرأس ، وكنت تبكين وتخرقين شعرك وكنا وما زلنا نعاني حياتنا ، ما الفائدة ما مضى قد مضى . .

ألم تعاهد نفسك على تجنب الذكريات ؟. ولكن كيف ؟ ، انهــا مستمرة في قتلك . وأنت لم تقطع الوادي من أقصاء لتجلس أمام تمثال من حجر .

- اذن تودن أرب أذهب ! لا أعجب كثيراً ولكني أتيت ، وهذا جزء لا يتجزأ من الحكاية ،ألم تفضي با فيه الكفاية؟. لعنت الأبناء حتى جف صوتك مالك أن بخرج من بطنك هذا العدد العديد من الأعداء ، ولكنها بطنك على أي حال ، وخبريني بالله كيف مات أبي ؟ ، وأعمامي ؟ وقبل لي لماذا تنهب بعدما كان ولكن لا أحد يعلم بسري سواي ، وأنا أؤمن بالغيب ايماني بالدم ، والوقت قد فات فيا بدا لهم ولكني رأيت رأيا آخر ، غير أني أود أن اعلم ستام تتعلقين بالسمت ؟!

- آه .. فلتعجب بها بقدر ما تحنق عليها . ما أصدقها لنا من أم . لكثك



الماضي بكل مآسيه لن يخفف من قسوة اللطمة

ثمثل عناد من ثريص يوماً فيحقل الذرة ثماني ساعات دون حركة , وكم غنيت فوق أشاره الجشث . وأيدي الأخوة التي قطعتها . وقولك الساخر عن ابني عميلك في - البلد « يتحابان رغم أنها أخوان » !

— لا تطرديني دون كلة ، أسأليني على الأقل عيا جاء بي ، الفيار لم يعب يطاق والشوك أدمى الأقدام ، وأعترف بأرب نفسي نازعتني الى مأوى ملسى لأسترد فيه انفاسي ، شمور طبيعي بالحاجة إلى الظل بعد احتراق لمين ، وسمعت ان صدقا وان كذبا أشياء واشياء عن غرابة اطوار الأم ، أي أم كما قالوا ، ومع أن تحر صورة احتفظت بهيا منك كانت عابسة باكية لاعنة الا انني غامرت بالتعوية ...

يا رب الساوات 1. ها هي تتثاءب مرة أخرى . من الضجر لا من التعب . ولكن طلاء القسوة سيتقسر عاجلاً أو آجلا ثم يتساقط . والأحزان قد أنضبت في نفسك موارد سخمة ولكني أجلس أمامك بشخصي وشهادة ستبن عاماً من البنوة وان تكن بنوة مفلسة جدياء .

- أصني الي ، أنا لا أسافر عبثاً ، هكذا خلقت ، قبل لي الذا تذهب بعد ماكان ولكن لا أحد يعلم بسر ذلك سواي ، ومد قدمت وأنا أتحكم وأنت تقتلين ، ساذهب أقسى بما جنت ، والساقية قدور ولا تحمل من باطن الأرهى الا العلم ، لم يجيء الآبناء خيراً منا ، هبهات أن اعترض، اليوم يقطبون وبتبادلون نظرات بمتضف ، وغداً ينطلق الرصاص، هماأنا أرى المستقبل من الماضي الدامية ، واليوم تجمعهم صورة عائلية ، كا جمتنا صورة بيماً ما كولكن مناذا عن الفد ؟ ، وكنا أن ضجرت ، ضجرت حتى الموت ، ولكننا نكره الكلمات الطبية ولا نصجر حتى وقعت ، وبعد عشرين عاماً من العقوق والنسيان ذكرني الضجر حتى وقعت ، وبعد عشرين عاماً من العقوق والنسيان ذكرني الشعبر بك ا ، ولكن ماذا وراء ذلك ؟ ، ولكن غنجل من العواطف ونتباهي بالكلمات ، غير أني أصبحت ذات يوم وغين غنجل من العواطف ونتباهي بالكلمات ، غير أني أصبحت ذات يوم

مقوس الظهر أزحف على أربع ، وكنمت الأام خشية الشماتـة ، لا شيء سوى الشماتة ، وما جاء الظهر حق أعلمني الطبيب بأني مريض بكل معنى المكلة ، ولست أصدق الأطباء ولكني لم أجـد مفراً من قصديق الألم ، وخصوصاً وأنه لا يؤلمني إلا الألم الألم ، وانزويت في حجرتي أياماً ، وأحدقت بي نفر الشقاق بــين الأبناء حق رأيت صفحة المستقبل دامية كالصفحة المنطوبة ، وتجهمتني الدنيا ، وأبيت في الوقت نفسه تذكر كلماتك القديمة ، ولكني رأيت

آه هل تستسلم لليأس؟ وما هذا الألم الذي يدب في أعماقك أهو نذيو نوبة جديدة؟. إذن ماذا تفعل العقاقير ولم هي ليست حاسمة كالرصاص والفأس؟؟ وأنت أيتها المعجوز ماذا بالله يمكن أن يحر كك ؟. أأقول انك أقسى منا جميعا؟ لا تضطريني إلى هزك حتى تفيقى . أنى اذا صرخت تقوضت الجدران!

- حلمت حلماً فضادًا لا تسأليني عا رأيت ؟ هـل فقدت ولمك بالأحلام وتأويلها ؟ أعدريني اذا اعتقدت بأننا انما ورثنا القسوة عنك، عنك أنت أكثر مما ورثناها عـــن أبي او أي جد غابر ، لا أحد يكنه المحافظة على بروده كما تفطين، وجهاك لا يفصح عن شيء انت لا تتجاهلين وجودي ولكنك تجهلينه، تجهلينه بكل معنى الكلة ، انت لا تسمسينني ولا ترينني ، من أين لك هذه القوة كلها ؟..

وانتفض واقفاً في انفعال . ذهب مرة وجاء ثم وقف قبالتها معتمداً عــلى عصاه بمناه متجهم الوجه :

- أهذه طريقتك في العقاب ؛ لا شك أنك تخيلت هذا اللقاء وتنبت وقوعه وانتظرته طويلا ؛ قلت سبجيء بوما ؛ سبجيء اذا ألمت به كارثة أو صرعمه مرض ؛ سيدكر عند ذاك أمه المنسية ويهرع اليها سائلا العفو والبركة ، وعند ذاك أجد فرصني للانتقام ، سيكفر عن السرقة والنهب والاعتداء والقتل ، عن دموعي التي لم يعففها أحد ، عن استفائاتي التي قويلت بالنهر ؛ عسن جبسي

الطويل في هذه الغربة ، هذه هي الحقيقة ، وأنك لأمنيا سقا ، فأسلوبك هو أسلوبنا وقسوتك هي قسوتنا ، وفي بعض أويقات الارهاق والملل كنت أتسامل عا شكانا بهذه الصورة الوحشية التي لا تعرفها الكلاب ولا الحير ولا البقر ولا الجاموس ، وها هي الحقيقة تتكشف لي ، ان السيل الذميم للنصهر ينحدر هنك ما أما أد أ

وضرب أرض الحجرة بمصاء مرتين حق طقطق زجاج النافذة . واذا بأم محمد تنقر على الباب. المغلق مستطلمة مستأذنــة فصاح بها غاضباً « اذهبي ، ثم التفت إلى المرأة التي واظمت على التسميح في هدوء وقال :

- كفي ، كفي عن التسبيح ، نحن لا نعرف الله ، ولا نذكره الا عند شراء النقل أو صنع الكمك ، الحق اننا لا نعرف الله ولا نريد أن نعرفه ، والحلم الذي رأيت كان حلماً كاذباً ، وما كان ينبغي أن أحلم ، أو أن اكترث الحلم إذا حلمت وما كان ينبغي أن أمرض ، على الذين يعيشون الرصاص والدم ألا يمرضوا أو يحدوا قبل أن يتتحروا قبل أن يُتلوا ، وعليهم أن ينتحروا قبل أن يُتلوا ، فأى شطان دفعني إلى زيارتك يا امراة ؟

ولما لم تخرج عن تجاهلها الرهب قطب في عزم ، وتقدم منها خطوتين ، ثم مد بده فأمسك بيدها . ارتقع رأسها متراجعاً في دهشة . تر كت المسبحة تسقط في حجرها وأراحت يدها الأخرى على يده . تحسست ظهرها الجاف المعروق ومنابت الشعر الأبيض عند أصول الأصابع ارتسم الفزع في وجهها ثم ندت عنها صرخه وصاحت :

- من ؟ . من ؟ . . أم محد !

وسرعان ما ألمت بها نوبة سعال ٬ ثم عادت تصبح بصوت مخنوق شرق :

– أم محد . . أم . . محد . .

انفتح الباب في دفعة متمردة وهرولت المرأة البهــا في اللحظة التي أخذ هو فيها يتراجع في وجوم شديد . احتوت الحادم يد سينتها المرتصة بــين راحتيها في حنو ثم راحت ثريت ظهرها النحيل في اشفاق . قال الرجل كالمعتذر :

ـ لا أدرى ماذا أفزعها !

فقالت الخادم بصوت خائف:

ـــ أردت أن أقول لك فلم تسمع لي يا سيدي ثم منعتني من الدخول ! للس طريرشه وتناول عصاء وهو يقول :

- ماذا أفزعها ؟.. كنت طوال الوقت أقوده اليها ، وكان أملي كبيراً في ان ثلين إذا رأتني بين يديها ..

أرخت الحادم جفونها وهي تقول بحسرة:

یا سیدي انها لا تری .

اتسمت عيناه الغامضتان في ذمول وراح يتقحص أمه وهو يقول :

-- تعناین .-

- نعم يا سيدي انها لا ترى . .

وحل بالحجرة خرس مقدار دقيقتين ثم تمتم :

ـــ لم أتصور ذلك ، النور خافت كما ترين . . , ثم بنبرة مر"ة وكأنه مجادث نفسه :

م بنبره مره و نانه چادت نصه : _ ولكنى حدثتها طويلاً فتجاهلتني على نحو ألم ..

ـــ ول\تني حدثتها طويلا فنجاهد قالت الحادم بصوت منكسر :

_ یا سندی انها لا تسمع !

بذهول أشد :

_ تشن ...؟

- نعم يا سيدي ، انها لا تسمع . .

لطمه الفهم لطمة مفزعة أدارت رأسه:

- كلة ؟

-- نعم ..

- أاذا صرخت . .

-- لا فائدة يا ميدي .

-- لا بصر ولا سمع ؟

.- يا ألطاف الله متى حدث ذلك ؟

من أعوام يا سيدي ، بدأ أمر الله بالعينين ، ثم تلاه السمع ، ولم ينفع
 طب الأطماء .

تردد ملياً ثم تساءل في حرج واضح :

- ألم تكن هناك طريقة للاتصال بي ؟

أردت ذلك عقب اصابة المينين ولكنها منعتني ، منعتني بشدة ورجماء
 معاً فاحارمت رغبتها إلى النهايد . .

لم يكن الموقف كا تصورت ولكنه في الحقيقة أفظع .وانت شريك في الجناية لا مفر جئت تتخفف من اثقالك فضاعفتها أضعافا مضاعفة. وها هي أنفاسها تتردد على يدك ولكنها أبعد من نجم . كالموت غير أنه ينضح بالمذاب . وهما هو الصعت وها هو السد . وعليك أن تؤول حلمك بنفسك أو سوف يبقى الحلم بلا تأويل ..

الخسادء

لتكن معركة حامية وحشية ولتشف غليل عشرين عاماً من التصبر والتدبيص والانتظار . قدح وجه الرجل شرراً وهو يحيط به الأعوان > وامتدت جوعهم خلفه قابضين على المصي ذوات المقد > كل عقدة تنذر بحفر ثفرة في المظام > وقد انخرط في أحضان الموكب حملة المقاطف المعاوءة أحجاراً وزلطاً . تقدم الرجال في طريق الجبل المقفر بعزام متوشة للقتال > جاءك الويل يا شرداحة . وبين آونة وأخرى يتطلع زبال أو ترابي إلى الموكب الغريب مركزاً بصره على الرجل الذي يحتمل القلب في استطلاع ودهشة وانكار . يتساءلون عن الفتوة الذي لم يره من قبل أحد > سوف تعرفونه وتحفظونه عمن ظهر قلب با ذباب الحليلة . وألقت الشمس المائلة على الأثاث المزركشة أشمة حارة ودار هواء خاسيني بحنون فلفح الوجوه ونفخ في الجلو اكفهراراً ومقتاً . ومسال أحد الأعوان إلى أذن الرجل وسأله :

- معلم شرشارة ، هل تقع شرداحة على طريق الجبل ؟
 - كلا ، علينا أن نخترق اليها حي الجوالة .
 - سيطير خبرنا اليها فيستمد عدوك .

عبس وجه شرشارة وهو يقول ؛

- عز المطاوب ؟ فالندر يحقق النصر ولكنه لا بشفي الفليل .

غليل عشرين عاماً في المنفى بعيداً عن القاهرة الساهرة وفي مجاهل الميناه بالاسكندرية . ولا أمل لك في الحياة الا الانتقام . الأكل والشرب والنقود والنساء والساء والأرض عرقت في عماء > والمحصر الاحساس في التحفز الألم ؟ ولا فكرة تخطر الاعن الانتقام لاحب ولا استقرار ولا ابقياء على ثروة ؟ ضاع كل شيء في الاستمداد اليوم الرهيب . هكذا ذابت زهرة المعموفي أثون الحنق والحقد والألم . لم تهنأ بتفوقك المتهل الأكيد بين عمال الميناء . لم تجن ثمرة حقيقية من انتصارك على الجمافرة في معارك كوم الدكل . ما كان أسهل أن تعيش فقوة مهابا وان تتخذ من الاسكندرية موطناً يدوي تحت سمائه اسم شرشارة ولكن عينك الدامية لم تراً من الوجود الا شرداحة بطريقها الضيقة وحاراتها المتفرعة الصاعدة وفتوتها الجبار البغيض لهلوية . الويل . الويل .

انتهى طريق الجبل المقفر عند البوابة فمرق منها الموكب الى حي الجوالة المزدحم . وصاح شرشارة بلهجة آمرة حادة كضرب الفأس في الحجر :

ـــــ لاكلام مع أحد ولا جواب .

أوسع المارة للموكب ، واشرأبت اليه الاعناق من الحوانيت والشربيات ، وتطلعوا طويلا الى القائد الجدير ، ثم شاع الاضطراب والحوف . وقــــــال صاحمه محذراً :

- سيظنون اننا نقصدهم بسوء ا

قلب شرشارة عينيه في الوجوء الشاحبة وقال بصوت مسموع :

- يا رجال لكم منا السلام ..

انفرجت الأسارير وارتفعت الأصوات بالتحيات ، واذا به يقول مخاطباً القوم وهو يلحظ صاحبه بنظرة ذات معنى :

- نحن قاصدون شرداحة!

ولوح بعصاه المخيفة وهو يتقدم في طريقه . ما زالوا يتطلعون السك باستفراب . كأنك لم تولد في هذا الحي . في صميم شرداحة . ولكن لا ذكر يبقى الا للقتلة والجرمين . شاب في المشرين ، عامل في السرجة ، هوايته لعب البلي تحت شجرة التوت . يتيم حتى مرقده لا يجده الا في السرجة صدة من عم البلي تحت شجرة التوت . يتيم حتى مرقده لا يجده الا في السرجة صدفه هذا على قفاه ، تلك كانت تحيته . وزينب ما كان أجلها . لولا جبار شرداحة لبقيت زوجتك منذ عشرين عاماً . كان بوسعه أن يطلب يدها من قبل أن تطلبها أنت ولكتها لم تحل في عينيه الا ليلة الزفة . وتحطمت الكلوبات وفر المطرب وتكسرت كان المقاومة كانت فوق طاقتك .. ورمى بك تحت قدميمه ضعفاً ولا جباناً ولكن المقاومة كانت فوق طاقتك .. ورمى بك تحت قدميمه وأحدقت بك عشرات الأقدام .

وضحك ضحكة كريهة وقال متهكما :

– أهلاً بمريس الزيت الحار !

تمزق الجلباب الجديد وفقدت اللاثة وسرقت بقية تحويش العمر ٬ وقلت :

- أنا من شرداحة يا معلم ، كلنا رجالك وفي حماك ..

فصفعه على قفاه معلناً عطفه وخاطب رجاله قائلًا في سخرية :

أي معاملة يا أنذال ؟!

- أنا خدامك يا معلم ولكن دعني أذهب ..

ــ العروس في انتظارك ؟

- نعم يا سيد الحي ، وأريد نقودي أما الجلبات فالعوض على الله. .

قبض على قصبتك وجذبك منها وقال بلهجة جديدة جادة ومرعبة :

- شرشارة . . ا

- ·· أمرك يا معلم ؟
 - طلتق !
 - ماذا ؟
- أقول لك طلق ، طلق عروسك ، الآن ..
 - لكن ...
 - هي جملة ولكن الحماة أجمل!
 - كتبت كتابها العصم .
- وتكتب طلاقها في الليل وخير البر عاجله !

ندت تأوهات بائسة . وركله ركلة قاسبة . وفي ثوان جرد من ثبابه المؤقة. انطرح أرضاً على أثر ضربة في الرقبة . وانهال علمه بخيزرانة حتى أغمى عليه .

وغرز وجهه في نقرة ملئة ببول فرس . وعاد بقول :

- طلق!

بكى من الألم والقهر والذل ولكنه لم يعترض بكلمة . وقال الآخر بلمجة عطف ساخرة:

- لن بطالبك أحد عوّخر الصداق .
- فيزه رجل من الأعوان بمنف قائلًا:
 - أحمد رينا وأشكر سيدك!

الألم والهوان والعروس الضائعة . وها هي روائح العطارة بالجوالة ترجمك الذي أحميته مذكانت في العاشرة. وطوال العشرين عاماً لم يتحرك بغير الحقد قلبك . قبل ذلك لم يعرف إلا الحب واللهو . وبعد قليل فلن أتحسر على ضياع ما ضاع من عمر . عندما أطرحك يا لهلوبة تحت قدمي وأقول لك ﴿ طلق ﴾ . . بذلك أسترد عشرين عامـًا مفقودة في الجحم . وأتعزى عن مالي الذي بعثرته على هذه العصابة . المال الذي دبرته بالشقاء والجمهد والسبرقة والنهب والتعرض للمهالك .

ولما لاح عن بعد قريب القبو المفضي إلى شرداحة النفت إلى رجاله قائلًا :

- احملوا على الأعوان ودعوا لي الرجــــل ولا تمسوا بسوء أحداً من غير هـ لاه . .

- مكيدة ! . مكيدة وسيدى أبو العباس !

فقال شرشارة باستغراب :

- لهاوية لا يستعمل المكائد ا

وبأعلى صوته صاح :

- لهلوبة .. أظهر يا جبان !

ولكن لم يجبه أحمد ولم يخرج إلى الطريق أحد . نظر فها أمامه بارقب وذهول ومو يتلقى تياراً من القبار الحانق الحار . متى يفرغ شحنة عشرين عاماً من الفضب والحقد ؟!. ورأى باب السرجة القصير المقوس المفلق فحض اليد في حذر › وطرقه بعصاه حتى جاءه صوت مرتعش النبرة وهو يهتف في ضراعة :

– الأمان 1

فصاح بظفر :

- عم زهرة !.. تعال ولك الأمان ..

ظهر وجه العجوز من كوة في الجدار أعلى من الباب ورمىبيصر زائغ كليل.

ـــ لا تخف ، لا أحد يريد لك السوء ، ألم تتذكرني يا راجل ؟!

نظر العجوز اليه طويلائم تساءل في حيرة : - من أنت بحفظك الله ؟

- انسیت صبتك شرشارة ؟

اتسعت العنان الغائتان ثم صاح:

- شم شارة ؟! . وكتاب الله هو شر شارة ولا أحد غدره !

وسرعان ما فتح الباب وهرع اليه فاتحا ذراعيه في ترحيب ظاهر وخوف باطن فتعانقا ٬ وصبر شرشارة حتى انتهى ثم سأله :

- أن لهوبة ؟.. ما له لم يجيء للدفاع عن حبُّه ؟

- لهاوية !

- أن فتوتكم الجبان ؟

شهق المجوز رافعا رأسه عن رقبة نحيلة معروقة ثم قال :

- ألم تدر يا بني ؟. . لهادبة مات من زمان !

صرخ شرشارة من أعماق صدره وهو بارنح تحت ضربة مجهولة :

Υ.

- هي الحقيقة يا بني ..

بصوت أقوى وأفظم من الأول :

-لا..لا ما مخرف ا

قال العجوز وهو يازاجع خطوة في خوف :

ولكنه مات وشبع موتاً . .

تراخت ذراعاء وتهدمت قامته فعاد العجوز يقول :

مئذ خمسة أعوام أو أكثر ...

آه . ما بال جميع الكائنات تختفي ولا يبقى ألا الغبار .

صدقني لفد مات ، دعي الى وليمة في بيت أخته فأكل الكسكسي ، ثم
 تسمم هو وكتبرون من أعواته ، ولم ينج منهم أحد .

آه .. انه يتنفس بصعوبة كأن الهواء استحال طوباً . وهو يغوص في أعماق الأرض ولا يدري مـــــاذا بقي منه فوق سطحها . وحدج زهرة بنظرة ثقيلة خابدة وتمتم :

- ادن مات لهلوبة ؟

- وتفرقت البقية من أعوانه أذ سهل على الناس طردهم . .

- لم يبتى منهم أحد؟

ولا واحد والحد ثه .

وصاح فجأة بصوت كالرعد :

- لهلوبة . يا جبان . . لماذا مت يا جبان !

انذعر المجوز من عنف صوته فتوسل اليه قاثلا

ـــ هون عليك ووحد الله .

تساءل العجوز في حيرة :

- زيتب ؟!

ل عجوز أنسيت العروس التي أجبرني على تطليقها ليلة دخلتها ؟

- آه . . نعم . . هي اليوم بياعة بيض في عطفة الجمش !

نظر إلى رجاله في انكسار وهزيمة . العصابة التي استنفدت عمره وماله وصبره . ها هو العمى يهبها للمدم . وقال يضجر :

– انتظرونی عند الجیل .

تجمد نظره تجامهم وهم مختفون داخل القبو رجلًا في أثر رجل . هل سيلحق بهم ؟. منى يلحق بهم ولماذا ؟!. وهل يرجع من طريق الجوالة أو من طريق الخلاء ؟. ولكن زينب أجل زينب من أحلها احترقت عشرون عاماً من العمر. أمن أجلها حقاً ؟!. لن تصل اليها فوق جبار منهزم كما رسمت. مات ولا جدوى من نبش القبور ، ما أفظع الفراغ , وها هي في دكانها . هي هي دون غيرها . من كان يتصور لقاء كهذا اللقاء الفاتر النامض الحجلان !. وجلس على مقعد في قهوة صغيرة في حجم زنزانة وراح يرقب الدكان الناص بالزبائن . ها هي امرأة غريبة ممثلئة لحمًّا وخابرة وقد أنضحت الأعوام قسماتها الساذجة . ملتفة بالسواد من الرأس حتى القدمين ولكن وجهها متشبث بقسط وافر من الوسامة . وهي تساوم وتناضل ، وتلاطف وتخاصم ، كامرأة سوق لا يمكن أن يستهان بها. ها هي أن أردت ، وبلا ممركة . بلا كرامة أيضاً . فاتك إلى الأبد أن تقف فوق صُدَر لَمُلُوبِة وَإِنْ تَأْمُرُهُ بِالطَّلَاقُ ﴾ ما أفظم الفراغ . ولم يجول عينيه عنها لحظة واحدة . وانهمرت عليه الذكريات في غرابة وحزن وحيرة قائلة . ولا فكرة عنده عما سيفعل . كم آمن بأنهاكل شيء في الحياة ولكن أين هي ؟ ! .

وهبط المنب كآخر المعر . وذهب الزبائن تباعاً . وجلست في النهايـة على مقمد قصر من القش المجدول وراحت تدخن سيجارة . قور أن يلقي بنفسه بين يديها هرباً من حيرته وقف حبالها وهو يقول:

- مساء الخبر يا معامة .

فرفعت السه عنين مكحولتين مستطلعة . ولم تعرفه فتابعت دخان سيجارتها متمتمة:

- طلماتك ؟

- لا طلب لي .

أعادت النظر بشيء من الاهمام الفاجيء فتلاقيا في نظرة ثابتة ارتفع حاجباها وانحرف جانب فيها في شبه ابتسامة .

سهوأتا!

ــ شم شارة!

- هو نفسه ولكن بعد عشرين سنة !

-- عمر طويل ،

- كالمرض .

_ حداً لله على سلامتك ، أن كنت ؟

- في بلاد الله . - عمل وأهل وأبناء ؟

ـ لاشيء .

- وأخيراً رجعت الى شرداحة

- عودة الحنسة .

التمعت في عينيها نظرة ارتباب وتساؤل فقال بغضب :

- سبقتي الموت ا عتمت في غير ما ارتباح:

- كل شيء مضى رانقضى .

-- دفن منه الأمل .

- كل شيء مضى وانقضى . وتبادلا نظرة طويلة ، ثم سألما :

- وكنف حالك؟

أشارت الى مقاطف السض وقالت :

- کا تری ، ممدن !

بعد تردد :



ما زالوا يتطلعون باستفراب كأنك لم تولد في هذا الحي

- ــ ألم .. ألم تازوجي ؟
- كار الأولاد والنات .

جواب لا يعني شيئًا. واعتذار واه كأنه مصيدة. ما جدوى العودة قبل أن تسترد الكرامة الفيائمة ؟ . ألا ما أفظع الفراغ ، وأشارت الى مقعد خال في زاوية الدكان وقالت :

- . تفضل .
- نفمة ناعمة كأيام زمان . ولكن لم يبق الا الغبار . قال :
 - في فرصة أخرى .

وتردد في حبرة معنبة ثم صافحها وذهب . لن تتكرر الفرصة • هكذا وجدت نفسك قبل عشرين سنة . ولكن الأمل لم يكن قد تتبر . وكره فكرة الذهاب الى الجبل من طريق الجوالة . كره أن يرى الناس أو أن يروه . وكان ثمة طويق الحلاء فحضى نحو الحلاء .

البارمان

مها يكن من أمر فقد اقترن بأطيب الأوقات وجهك . وأنت معتمد على الطاولة الرخامة البيضاء بكوع يسراك وراحمة يمناك ، تنظر وتلتظر ، وداقاً تبسم ، وبين حين وحين تتناول منشفة صفراء كبيرة فتمسح السطح برشاقة ثم تعدس ال ووراء ظهرك على رفوف أربعة صفت زجاجات الخور من كل صنف ، مستكنة في خول ، ناضجة بسوائل ذهبية وبليسة وجراء ، ولا مشابهة أو مقاربة بين ظاهرها الأنيس الرديع وخيرها العامر بالقوى الفامضة الملهمة المفجرة . ورأسك المستدير الكبير ، وشعرك الأسود المفروق من الوسط وحاجباك المغزيران المتباعدان ، وشاربك المكتر المتمترة كقوس ، وذقنسك العريض الثوي ، وعيناك الراسمتان الزرقاوان اللامعتان ، وانفك الأقنى ، كل أولئك آيات منظر لا يمكن أن ينسى . أنت حقاً ملك قهوة وبار افريقيا .

وفي بعض الأوقات كنــــا نغادر مكاتبنا بالوزارة فنتسلل إلى و افريقيا ، لنشرب فنجالا من القهوة . ولم يكن من النادر أن يدور حديثنا عنك وأنت لا تدري . ومرة تساءلت بين الحوة من الموظفين :

- كيف يختارون البارمان ؟

- فأجاب صديق من أهل الخبرة وهو برمقك باعجاب.
- ــ لعله في الأصل جرسون ولكنه ينتقى بمنتهى اللعة .
 - وقمال ثان :
 - انهم يتقاضون مرتبات خيالية . .
 - وله دراية مذهلة بالنفس البشرية ..
 - وفي المعاومات المعامة أستاذ بكل معنى الكلمة .
- ألا ترى كيف محادث وكيف بضاحك وكيف بناقش ؟
- ولذلك فالشريب المتيق هو زبون البارمان قبل كل شيء . .
- هو كل شيء ، وكل ما يجيء من ناحيته طريف، حتى اسمه، فاسيليادس.. فاسلمادس .. أصغ إلى موقعه من الأذن !

فنظرت البه باكبار ، واندفعت إلى الاعجاب به اندفاعاً لا يصدر عادة إلا عن يافع لشباب . وكانت مودته قيمة أعتز بها حقاً ، ويستخفني الفرح كلما استقبلني بابتسامة متفتحة مشرقة تنجاب معها هموم القلب . وفي مساء المطلة الأسبوعة كان يدعوني البه الشباب قبل السهرة ، أي سهرة . وما أكاد أجلس على المقد الطويل حتى تتديده إلى زجاجة الديوارس فيصب لي منها في الكأس المضلعة ، ويتابعني وأنا أشرب ثم يسأل باهتام :

أين تذهب هذا المساء ؟

فأجيبه بما أنوي الذهاب اليه من سينا أو مسرح أو صالة غناء ، فيقول :

- كل هذا جمل في عهد الشباب .

فأقول ضاحكاً :

- شباب .. شباب . لم التغني الدائم بالشباب ؟.. أليس لكل فترة مسن العمر قمعتها ؟

- انك تتطاول على الشباب ألانك شاب ، بالله انتبه إلى قيمة الكنز الذي في قلمك . .
 - ــ لا تبالغ يا فاسيليادس ، الحياة ليست دماء وساعات ودقائق ..
 - اذن ما هي الحياة ؟
 - -- هي المال قبل كل شيء يا فاسيلبادس .
 - المال مهم جداً ، ولكن الشباب أهم ، ثم ان مظهوك ..
 - فقاطمته:
- دهك مسن مظهري ، ماذا تعرف عن موظف صغير بتلك الوزارة المشومة التي ترى مدخلها من موقفك وراء البار ؟.. الرغائب كثيرة والبد قصيرة فلا تحدثني عن الشناب .
 - أتدرى كيف كان صاحب هذه القهوة عندما هاجر إلى مصر ؟
- باء فقيراً معدماً ثم شق سبيه في عالم غير عالم الوزارة والوظائف ،
 جميم الترقيات والعلاوات موقوفة لأجل غير مسمى فماذا بقي الشباب ؟
 - الموقوف اليوم يسير غدا ، ولا يبقى شيء على حاله .. خذ ..
- ويملًا الكأس من جديد فسرعان مــــا أصدقه وأستحلي منطقه ، ثم أودعه يقلب نمتن ودود .
- وفي صباح يوم عيد وأنا راجع من القرافة وجدت في البيت بطاقة معايدة من فاسليادس فطرت بها فرحاً . وجلست حين المساء أمامه وأنا أقول :
 - هذا يوم الشراب والورد والأفكار الطيبة . .
- لهُلاَ الكأس رأهداني قرنفاة وابتسامــة . وحلاكل ثبيء وطاب حتى نسيت فاسيليادس نفسه وجعلت أردد بصوت منخفض :

كتمت الهوى حتى أضر بك الكتم ولامك أقسوام ولومهم ظلم

وإذا به بتسامل :

- شعر ؟

فقلت وأنا أضحك من غفلتي :

. نمم .

- خبرني عن معناه ؟

فرحت أشرحه له كلمة كلمة وهو يتابعني باسماً ، ثم قال :

- جيل حقا ، ولكن أأنت عاشق أم شاعر ؟

فقلت بنبرة اعتراف:

_عاشق ا

جيل حقاً ولكن لماذا الكتم ولماذا الطلم ؟

- مكذا الحب في بلادنا .

ــ الحب أن تتكلم وأن تحب وأن تمرح مع من تحب . .

- هذا عند البونان .

- والرومان . . وكل الناس . .

فهتفت منتشباً:

- بالله احكم العالم يا فاسيليادس .

- أنت شاب مهذب وقوى ، أى بنت يمكن أن تحبك ولكن لا تكتم والا

فكيف يعرف الحبوب انك تحبه ولا تهتم بلوم الظالم .. خذ .

وملاً لي الكأس من جديد فآمنت بقوله واستعدت الثقة الهقودة ثم ذهبت بقلب شكور .

وقر الأيام ولا تشيب لك شعرة يا فاسيليادس ، أو يخبو لمينيك ضياء. وذات مساء سألته وأنا أرمقه باعجاب :

- كىف تحافظ على شابك ؟

فأجاب مبتسماً في لباقة:

- عماشرة الأحماب من أمثالك 1

فتناولت الكأس قائلا:

_ كلامك دائمًا حاو ..

فسألني باشفاق :

- كيف حال الوليد ؟

- يتقدم إلى الشفاء ، وفي الطريق آخر فيها يبدو !

- مبارك ، هذا عهد الانجاب ، أنت رجل محتم ولا عيب فيك إلا أنك سريم الشكوى !

ــ الحق أن الحياة لا تسر . .

ــ كيف لا وأنت موظف محترم وزوج وأب ؟

- أقصه البلد ، وحياتنا السياسية ، لعلك لا تهتم بذلك ؟

- من بعيد ، كثيراً ما أرى مـــن موقفي وراء البار المظاهرات وأسمع الهتافات ، وأرى عساكر البوليس وهم يطاردون الطلبــة ، ثم تجيء اللوريات وعربات الاسعاف ، كثيراً . كثيراً ، لماذا أنتم عصبيون هكذا ؟

- باد تعيس الحظ يا فاسلمادس .

هكذا السياسة في كل مكان ؛ عندنا في اليونان سالت دهاء كثيرة ، لا
 تحزن ، أن كنت أحس وأين أنت اليوم ؟ ، وستشرب هنا نخب انتصارات
 قادمة وسوف أذكرك ، خذ . .

ومسلاً الكأس من جديد وزايل وجهي العبوس وطربت لغير ما سبب وغادرته وأنا أدعو لم دتنا المتبادلة الحاود .

وازددت مسم الأيام اعجابا مجيوبته . وكنت أسترق اليه النظر مستطلعاً ولكني لم أعثر على آية من آيات الكبر . وها هما عيناه تشمان بقوة كبلورتين لا يعتورهما تلف 4 فمن أن تجمله القوة المتجددة ؟.

- مل تشرب كثيراً يا فاسلبادس ؟
- كلا يا حبسي ، كأس واحدة قبل الغداء.
 - والعشاء ؟
 - عشائي لبن زبادي وخس وتفاحة .
 - -- أليس في حماتك أحزان ؟
- مثل جميع الناس ولكني لا أستسلم للحزن كأكثر الناس!

ولاحظ أنني هجرت مجلسي التقليدي إلى مقمد وراء البرافان الذي يفصل الغيوة عن ركن الشرابُ فقال :

- ألاحظ أنك تفضل الاختفاء.
 - فضحكت عالماً وقلت :

ابني اليوم في سن الشباب وقد رأيت مرة وهو عر أمام القهوة في رفقة
 بعض الصحاب .

- عجب أن يخاف الآب ابنه 1
 - ثد ما أعاني من الأبناء .

- لاذا يا سيدي وأنت الرجل الطيب ؟
- -- لا نكاد نتفق في رأي أو ذوق وأشعر حقاً بأني غريب .
 - ولماذا تريدهم على أن يكونوا مثلك ؟
 - -- على أيامنا ..
 - ولكنه قاطمني :
 - أيام الترقيات والعلاوات الموقوفة!
 - فلم أتمالك نفسي من الضحك وقلت :
 - اذن فأنت لا يزعجك تمرد الأبناء !
 - تعلم منهم ! . . تعلم منهم ان استطعت . . خذ . .
- فرفعت الكأس وأنا أهتف و في صحة التمرد والعصيان : ي .

ورغم أن الشخص هو آخر من يعلم بفعل الزمن في ذاته فقد أقنمتني علامات لا سبيل لاخفائهــــا بمدى التغير الذي طرأ علي . ومع ذلك لم أكد الاحظ في فاسبليادس شيئاً . وذهبت اليه ذات مساه فحدجني بإنكار لم أجهل براعثه .

وادرني وهو علا الكأس:

- لست كمادتك.
- فقلت وأنا أخفض جفني :
- أحلت أمس إلى المعاش !
 - فاوح بيده قائلا :
 - براڤو ..
- -- ما معنى التحية يا فاسيليادس ؟
- انك أغمت رحلة موفقة لتبدأ رحلة أخرى ...

- ــ أي رحلة يا رجل ؟
- -- الحياة تبدأ بعد الستين . . -- في قهوة افريقما ؟
 - .
 - فقال وهو يهز رأسه :
- -- كنت تتعامل مع تفاصيل الحياة وآن لك أن تتعامل مع خلاصتها . .
 - -- الحق اني وجدت نفسي لا شيء ا
 - مكذا تكلت يوماً عن الشباب ..
- ــــ لم يعد أحد ممي الا المدام > ولولا الشعور بالواجب ما زاريي أحد من الأنناء 1
 - اهتم بأمر واحد هو كنف تستمتم بالحناة بعد الستين.
 - وهل بقي من الحياة شيء ..
 - الحاة القدعة انتبت أما الجديدة فلم تبدأ بعد .
 - فقلت واجماً :
 - أصاب أحياناً بالدوار فيخيل إلى أن كل شيء لا شيء .
- ـــ صحتك حسنة ، ولك أصدقاء ، والحياة في البلد لم تعد تسير على وتيرة واحدة .
 - ـ في أعماقنا حزن دفين ينتهز الفرص غير المواتية ليطفو فوق السطح.
 - ــ ولكنه لا يستطم أن يمحو أفراح الحياة الماضية والراهنة .
 - المالة أن لمانك لا ينطق إلا بالشهد .
 - ما زال أمامنا أيام كثيرة للقاء والحديث وتبادل المودة .
 - لتكن مشئة الله .

- وزر من جديد حديقة الحيوان والأسماك والآثار .. خذ ..

وملا الكأس فعجبت أي كنز هو فاسيليادس.

ويرما وأنا أتأهب لاستقبال شهر رمضان هـاجمي مرض الكلي . وعادني الأبنـاء وعادني الأصدقاء فتسلينا بأحاديث الأمراض والسباسة . وذات صباح جاءت زوجتي لتخبرني بأن « خواجا » يرغب في مقابلتي . ومــا هي إلا دقيقة حتى كان فاسيليادس يعانقني مجرارة وشاربه الكث ينهش فمي وخدي . رأيتــه بالبدلة الكاملة والقبمة لأول مرة . وقال ضاحكاً :

- ما أوحش البار من غير ضحكتك . .

. فقلت وأنا أتحسس أسفل الظهر :

- المغص ! . . أجارك الله يا فاسيليادس . .

-- دعابة سخيفة ولا بدأن تنتهي ، وأعترف لك أن فاسيليادس لا يساوي شئاً بدونك .

– وماذا أساوى أنا بدونك يا عزىزى ؟

- ومئي ترجم لنا ؟

- ربيا في نهاية الأسبوع ، أن الشباب أن ؟

- قلت انها دعابة مخيفة ثم نواصل حماتنا الطبهة ..

الحتى أن زيارته أنعشت روحي أكثر من الأبناء أنفسهم . وليلة عدت إلى « أفريقيا » تعانقنا أمام الجميع ، ورفعت الكاس وأنا أقول :

- في صحة فاسيليادس رمز الحب والوفاء.

وقصصت عليه حلماً زارني فيه الموت فقال:

- لا تصدق ؛ الموت لا يجيء إلا مرة واحدة ؛ وإذا حِماء أعقبته سعادة كبرى . ها أنت تتحدث عما وراء الموت .

فقال بثقة :

- من أبن أتيت ؟ ألا يشبه الظلام الذي أتيت منه الظلام الذي ستذهب اليه بمد عمر طويل ؟ وقد أمكن أن يخرج من الظلام الأول حياة فما يمنع من أن تستمر الحياة في الظلام الثاني ؟!

فصحت وأنا على:

- براڤو فاسيليادس . . . يا صوت القديسين . .

وقمت بجولة طويلة بين الحدائق والآثار . وجلست في الخلوات تحمت أشعة الشمس المشرقة . ولكن شيئًا لم يمنع الواقعة . وغبت عن الوجود زمناً لم أدره. ولما عدت إلى الوعي وجدتني بمدداً فوق الفراش كميت . وخطر لي أنها النهاية ولكن تطفى بالحياة لم بهن . وقال صديق من العواد :

- فاسلبادس يبلغك تحياته .

فاختلج جفناي باهتمام حقيقي لأول مرة منذ الرقاد وسألته :

ترى هل علم بحقیقة حالي ؟

- أجل ، أخبره بعض الأصدقاء فعزن جداً ..

وقلت لزوجي بعد ذهاب الصديق :

- اذا جاء الخواجا فأدخليه فوراً ..

وقلت لنفسي انه لمجزة حقا وسوف يجدد حياتي بسحره العجيب. وكلما دق جرس الباب اختلج جفناي وتأهبت للقاء . وجاء كثيرون ولكن لم يجيء فاسلمادس . وتساءلت عما أقمده وعبثت بي الظنون وأرهفني القلق . وقلت للصديق ذات يوم :

- فاسلبادس لم يزرني ..

فقال كالممتذرة

- الرجل مرهق بالعمل ..

- ولكنه لم يتأخر عن زيارتي في مرضى السابق .

وصمت الرجل فقلت متأثراً :

أبلغه أنني زعلان ..

وقلت انه سيجيء حتماً مها تكن شواغه . ولكن طال الانتظار بلا أمل . ومفى الحزن يتحول إلى غضب . وقلت انه كان يجاملني ليس إلا . ولما عرف النهاية أسقطني مـــن الحساب . وها هو الوغد يتكشف عهده الطويل عن أكذوبة سميعة ؟ ومودته الحارة عن مهارة محارث .

وجاء الصديق لزيارتي مرة ثالثة وأنا بسين الحياة والموت . وسمعني أغمغم ياسمه الرئان في أسى فأدنى رأسه منى وقال :

- البقية في حياتك في فاسيليادس . .

هتفت رغم ضعفي :

_ ¥ ...

فقال :

مكذا قلنا جميعاً ، لم نصدق أعيننا ونحن نراه وهو يتهارى وراء البار ،
 وقبيل ذلك بثوان كان يضحك ويتحدث وهو واقف كتمثال ، ولكن بالله خبرنى كيف كان يكن أن يوت رجل في مثل قوته إلا بضربة قاضة ؟!



فنظرت اليه باكبار ، واندفعت إلى الاعجاب به اندفاعاً لا يصدر عادة إلا عن يافع الشباب

الملتهم

لأنه وحيد في سيارته الصغيرة لم يحد تسلية إلا في السرعة حلار فوق شريط الاسفلت المنساب وسط الرمال في طريق السويس. ولا تنوع في المنظر بما ضاعف من شعوره بالوحدة ولا جديد يذكر في سبيل يقطعه ذهاباً واباباً مرة كل اسبوع . وتراءت له عن بعد سيارة نقل ضغمة فقرر اللحاق بها ثم ضاعف من سرعة سيارته و رمسيس به ومضى يقترب منها . سيارة بالرول ضغمة كقاطرة . وثمة راكب دراجة يمك بركن مؤخرها ، وينطلق بحذاء عجلتها اليسرى الخلفية دون عناء وهو يغني . ترى من أين جاء راكب الدراجة وأين يقصد وهل كان يطوي الطريق بدراجته لو لم يحد سيارة تجره ؟! وابتسم اعجاباً وهو ينظر اليه في اشفاق ومر يجموعة من التلال عن يمينه تترامى وراهما بعقمة .خضراء فررعت ذرة واكتنفتها أرض معشوشية ترعاها الماعز فهداً من سرعته مؤجلاً السباق حق يتملي الحضرة اليانعة . وإذا بصرخة تمزق الصمت . المجنب وجهه إلى الأمام بعنف . رأى عجة السيارة تدوس الدراجة وراكبها مبعدة مترين من الدراجة ثم غادرها دون تفكير ، ودون أن يكف عن مناداة معمدة مترين من الدراجة ثم غادرها دون تفكير ، ودون أن يكف عن مناداة السائق . واقترب في تهيب من مكان الحادث فراى جسماً علقى على جانبه السائق . واقترب في تهيب من مكان الحادث فراى جسماً علقى على جانبه السائق . واقترب في تهيب من مكان الحادث فراى جسماً علقى على جانبه السائق . واقترب في تهيب من مكان الحادث فراى جسماً علقى على جانبه السائق . واقتر عن الدراجة ثم غادره عسماً ملقى على جانبه السائق . واقترب في تهيب من مكان الحادث فراى جسماً علقى على حانبه السائق . واقترب في تهيب من مكان الحادث فراى جسماً علقى على حانبه المنادرة وتعوية المورود المنادرة وتعرب المورود والمنادرة وتعرب المورود وتعرب المورو

الأيسر ، و ذراعه اليمنى منطرحة إلى جانبه سمراء صغيرة اليد بارزة من قميص أغبر نصف كم مغطاة الآديم بالسحجات والكدمات ، لا يظهر مسن وجهه إلا عارضه الأين، ورجلاه ما زالتا مطوقتين الدراجة داخل بنطاون رمادي متها في ين منه الدم ، وقد هصرت السجلتان وتهشمت أسلاكها وانكسر جانب المقود، وقد حركة تنفس ثقيل حميق سريح تجتاح صدر الضحية الذي بدا شابا في المشرين أو فوق ذلك بقليل تقلص وجهه وثبتت في عينيه نظرة حزن ورناء ولكنه لم يدر ماذا يغمل . شعر بمجزه في الخلاء . ونبذ فكرة حمله إلى سيارته التي قد يكون فيها القضاء عليه . وأخيراً وجد المهرب من حيرته في أن يركب سيارته وينطلق بها في أثر السيارة الجانية حتى يلحق بها ، ولعله يجد في الطريق نقطة مراقبة أو تقتيش فيبلغ عن الحادثة .

ورجع إلى سيارته وهم بالدخول فيها عندما ارتفع صوت ، بل أصوات ، وهي تصبح :

- قف . . لا تتحرك . .

التفت وراءه فرأى جماً من الفلاحين يركضون نحوه ، آتسين من ناحية الأرض الحضراء . منهم من يحمل عصا أو يقبض على حجر . واضطر إلى العدول عن الركوب خشية أن تنهال عليه الأحجار والتفت نحوهم وهو يرتجف من دقة موقف . وأياسته الوجوه الفاضبة المتوثبة من أي أمل في التفاهم فمد يده بسرعة إلى الخزانة فاخرج مسدم م سدده نحوهم وصاح بنبرة مختلجة :

مكانكم . .

أدرك بسرعة خاطفة مضطربة انه بحركته هذه قد قضى على أي أمل أيضا في التفاهم مستقبلاً ولكن لم يكن تمة وقت لحسن التدبير . وهدأوا من اندفاعهم حتى توقفوا تماماً على مبعدة عشرة أمتسار . استقرت في أعينهم نظرة مكفهرة حاقدة . وأضرم من نبرانها المجز غير المتوقع حيال المسدس . وتبدت الوجوه غامقة مرهقة تحت أشعة الشمس . وتهاوت الأيدي بالعصى والأحجار وتشبثت الأقدام الفليظة الحافية بالاسفلت . وقال رجل منهم :

- أتر بد أن تقتلنا كا قتلته ؟

- لم أقتله ، لم أمسه ، ولكن داسته سيارة البترول .

_ سارتكأنت.

– أنتم لم تروا شيئًا . .

– رأيناكل شيء ..

ــ انكم تمنعونني من اللحاق بالسيارة الجانية .

أنت تريد أن تهرب . .

... صدقوني ما مسسته ، وقد رأيت السارة وهي تدهسه ...

- لم يدهسه أحد غيرك .

- كان يجب أن تبلغ أقرب مستشفى .

· Jas -

- ونقطة البوليس ؟

-- حصل . .

- اذن أرجو أن ننتظر في سلام وسوف يظهر الحق .

ــ لا تهرب وسوف يظهر الحق .

- يالله لماذا الاصرار على الباطل ؟

_ لادًا تقتله !

أي جعم مسن العناء والكنب ومق تنقضي فترة الانتظار الجهنسة . العذاب البطيء والحوف والفكر المحموم. لماذا وقف ؟. وكيف تظهر الحقيقة؟. حتى سائق السيارة الكبيرة لا يدري . ولا أمل في أن يكون الموقف كله حلماً مزعماً .

وندت عن الشاب الطريح تأوهة . أعقبتها آهة محشرجة وأنين طويل هبط حق الصبت مرة أخرى . وهنف رجل :

- الله ينتقم منك . .
- الله ينتقم من الفاعل
 - أنت الفاعل!
- الحق علي لأني وقفت .
- : ظنفت نفسك وحيداً . .
 - _ بل ظننت أن أسعفه .
 - تسمقه ا
- لا فائدة من الكلام ممكم .
 - ــ لا فائدة ...

لو أدار لهم ظهره ثانية واحدة لالتهمته الأحجار . لا مهرب من موقف المداب . ولا سبيل إلى السيارة الكبيرة . هو وحده الفداء . ودورت حلم النجاة أهوال و أهوال . ترى كيف تحدد المسؤلية . وكيف تقدر المقوبة ؟ . وهل يكن أن ينجو الشاب المسكين ؟ . وتجلى الحنق في نظرته تجاء حقد ثابت في نظراته أب

* * *

وتراءت في أقمى الأفق سيارةان . وأخذة تقتربان حتى تنهد في ارتياح . وصلت إلى مكان الحادث سيارة الاسماف وسيارة البوليس. انتقل رجـــال . الاسعاف إلى الدراجة فوراً وأحاط بهم الجميع ـ خلصوا الدراجة من بين ساقيه بأناة ثم حملوه بعناية إلى السيارة . ورجعوا مسن حيث أثوا . وأبعد العساكر المجم عن الدراجة وراح الضابط يعان المكان صامتاً . ثم التفت الله قائلا :

- أنت ؟

فصاح الفلاحون بالايجاب حتى أسكتهم الضابط باشارة من يده وهو ينظر المه مستطلماً فقال:

- كلا ؛ كنت أسير وراه سيارة بترول ؛ وكان قابضاً على مؤخرها؛ انتبهت إلى صرخة فرأيته تحت عجلتها الخلفة .

وصاح كثيرون :

مو الذي داسه . .

- لم أمسه ، كنت شاهداً قعسب ..

وعادت الضجة فصاح الضابط:

- الكلام بنظام ..

وسأله :

- هل رأيت الحادث وهو يقع ؟

- كلا ؛ عندما التفت إلى مصدر الصرخة رأيت الدراجة تحت العجلة .

- ولكن كيف وقع تحتها ؟

- لا أدرى ..

ــ وماذا فملت ؟

- أوقفت السيارة لأرى ما حل بـــه وما يمكن عمله ٬ وأردت اللماق بالسيارة ولكني رأيتهم مجرورت نحوي بالعمي والأحجار فاضطررت إلى يهديدهم بمسدسي .

- عل تحمل رخصة ؟

- نعم ، اني صراف بالسويس وكثير السفر ...

والتفت نحو الفلاحين متسائلا :

لماذا تشهمونه ؟

فاستبقوا هاتفين :

رأيناه بأعيننا ومنعناه من الهوب . .

فقال الشاب حانقاً :

-- كاذبون ، لم يروا شيئًا . .

أمر الضابط جندياً بحراسه المكان ، وآخر بابلاغ النيابة ، ثم مضى بالجميع إلى النقطة لكتابة المحضر . وأصر على موسى على أقواله كا أصر الفلاحون على أقوالهم . وجمل على بردد بأن التحقيق سيكشف عن الحقيقة . وعرف أن الضحية اسمه عياد الجعفري وهو تاجر منتقل ، وله معاملات متبادلة مع أكثر الفلاحين . وتسامل على موسى :

ما الذي يدعوني إلى الوقوف لو كنت حقاً الجاني ؟
 فقال الضابط بارود ;

-- ليس المفروض أن تدهس وتهرب .

ولبث الجميع ينتظرون . جلس الفلاحون الفرقصاء وجلس على مومى على كرسي باذن من الضابط . ومر الوقت ثقيب كثيباً غليظاً . وبانتهاء المحضر لتناساهم الضابط ولم يعمد يعنيه من الأمر شيء . وراح يتسلى بقراءة الصحف . ولماذا بصر الفلاحون على اتبامه ؟. والأدهى أنهم مطمئنون بشهادتهم كأنهم حقاً صادقون . هل خدع البصر ؟. هل فسر أحدهم الموقف بما محدث عادة لا بما حدث بالفعل ثم تبعه الآخرون بغريزة عمياء ؟. آه . . لا أمل إلا في مجاة عماد المعفري . هو قبل أي انسان آخر الذي يستطيع أن يوقظه من الكابرس بكلة واحدة . وقال للضابط برقة ورجاء :

- أيكن الاطمئنان على حال المماب ؟

فرمقه الضابط بنظرة لم يرتح لها غير انه اتصل بالمستشفى بالتليفون ثم أعساد الساعة قائلاً:

- _ في حجرة العمليات ، نزف كثيراً ، ولا يمكن التنبؤ بالنتيجة .
 - فتردد لحظات ثم سأل:
 - ومتى تجيء النيابة ؟
 - _ ستعرف ذلك بنفسك عند مجيئها .
 - فقال وكأنه يخاطب نفسه :
 - لماذا يجد أناس أنفسهم في مثل موقفي هذا ؟
 - فأجاب الضابط وهو يعود الى الجريدة :
 - ــ لمل عندك الجواب ا

وارتمى في وحـــدته الموحشة وهو يلقي على المكان نظرة مقت . هؤلاء الفابط الملاحون يودون القضاء عليهولر تمكن هو من القضاء عليهم لفعل . وهذا الضابط عارس مهنته كآلة . وثـــة قوة عمياء بجهولة تطحنه وكأنها لا تدري . وهو له أخطاء كثيرة ولكن من السخف ربط أطراف الفوضى بأسباب منطقية وتنهد متمتماً :

-يارب.

فردد أكار من صوت لأسباب مناقضة .

ـيارب!

وفقد أعصابه فصاح بهم :

ـ أنتم لا ضمائر لكم .

قصاحوا :

- ربنا بيننا وبينك يا ظالم .

ورقع الضابط وجهه من فوق الجريدة وقال بغضب :

- لا . . لا أسمح بذلك .

فقال على متعضاً:

- لولا الكذب والزور لكنت الآن في بيتي آمناً .

فقال رجل :

- لولا استهتارك لكان عباد المسكين في بيته آمناً .

رماهم الضابط بنظرة وعيد عقلت الألسنة . وساد السكون فاستشرى ألم الانتظار . ومر الوقت كأنما يسير إلى الوراء . ومضى علي في ارهاق غير محتمل حتى اضطر إلى الاستماثة بالضابط من جديد فسأله بلهجة غاية فى الأدب :

- سيدي ، لا أخالك تجهل ما أعانيه من عبذاب ، هل يكن أن أعرف من تأق النبابة ؟

فأجاب من وراء الجريدة في ضجر :

- أتظن أن حادثتك شيء يذكر بالقياس إلى الحوادث ؟

كل هـــــذا العذاب شيء لا يذكر . الآمال المهددة بالتلف شيء لا يذكر . العداوة العامضة الاسباب بينه وبين الفلاحين شيء لا يذكر . والساء الماتراميــة التي وقع تحتها الحادث أهي شيء أيضاً لا يذكر؟ . وبمرور الوقت ركبه الارهال وخفة . ولم يمد يكارث كثيراً للمجازفة فقال :

_ سيدي الضايط ..

فقاطعه و كأنه كان باتربص به :

- أنت لا تربد ان تسكت !

- ولكني في الواقع معذب ..

لو شاركت في عذابات كل من يشرف النقطة لمت كداً من أول يوم .

-- ألا يكن السؤال على الاقل عن حال المصاب ؟

- سأبلغ بأي جديد عنه دون سؤال من جانبي .

ادخالي إلى السجن بلا ذنب شيء لا يذكر ؟! ؛ ومن الحبر أن أمكن أن ترمى بالاعماء من فوق كأهلك . وان تبسم في استهتار وبلاهمة . وكانت الدموع تراودك وها هو الضحك يوشك أن مجتاحك . بالله تذكر ذنوبك الماضة لتتعزى عن مأزقك ولكن لا علاقة ولا رابطة . من قال ان الفوضى تعالج بالفوضى . ولكنني لم أسهم في صنعه . أو لعلني أسهمت وانا لا أدرى . وهــا أنا أفكر لأول مرة في حماتي وسوف أفكر طويلا وراء الجدران. وقد تم التمارف النوم بنني وبين أشياء لم أعرفها قبلاً إلا بالساع . المصادفة ، القدر ، الحظ ، النية والعمل ، الفلاح والضابط والافندى ، الرياح الموسمية ، البترول ، سيارات النقل؛ قراءة الصحف في النقطة؛ ما يذكر وما لا يذكر. كل شيء يجب أن يعاد التفكير فيه . كل شيء كشيء وككل . يجب أن نبدأ من الألف لنفهم كل شيء ولنسطر على كل شيء وحتى لا يوجـــد شيء لا يذكر . وليس الزلزال بمسئول ولكن المسئول هو الجهنسل. وعليك ألا تذعن بعد البوم لدكتاتورية المجموعة الشمسية ولا للفة النجوم الغامضة . فكيف ترهب الضابط الذي يقرأ صفحة الرفيات دون أن بعزي أحداً ؟.

> وقال بصوت قوي : - شيء لا يطاق !

– شيء تر يصاف : ظهر وجه الضابط فوق الجريدة حاملًا نظرة الضابط انكار فقال بحدة :

- حضرتك تقرأ الجريدة ولا تفعل شبئاً!

- أنت تقول ذلك !

- کا سمعت . .

- ألا تخاف ..
- لا أخاف شياً ..
- ان كنت فقدت أعصابك فعندى لكل داء دواء !
 - وأنا عندي لكل داء دواء .
 - وقف الضابط وهو يقول بغضب :
 - أنت ؟!
 - أنت تؤخر حضور النبابة ٬ أنت تمنم القانون ...
 - سأضعك في السجن .
 - أهو أفظع من هذه الفوضى ؟
 - أتريد أن تدعى الجنون ؟
- ووقف علي محتــداً وفي عينيه نظرة زائفة . ونادى الضابط المسكري . ولكن جرس التليفون رن. تناول الضابط الساعة واستمع بعض الوقت . وأعاد
 - وهو ينظر إلى علي بشماتة وحقد ويداري في ذات الوقت ابتسامة ثم قال : — مات المصام متأثر أ محراحه !
- وجم علي موسى قلب لا . تلقى النظرة الشامنة بفضب جنوني . وصاح بصوت مرتحف :
 - ــ القانون لم يقل كامته بعد ، واني لمنتظره ..

السكران يغنى

خلت الحانة من الزبائن تماساً. ومسح الجرسون المجوز على صلعته وهو يتثاءب بصوت مرتفع كالتوجع ومضى يكوم المقاعد الخشبية والمناضد العارية . ومشى صاحب الحانة بين أرجائها المتقاربة متفقداً الأركان والمرحاض ، وعد القروش على مهال ، وأغلق الادراج المدسوسة تحت الطاولة ، ودرج منشده الماركات ، ثم أطفاً المصباح المدلى فوق الطاولة فانخفض الضوء بلكان وزاده كآبة على كآبة وقال نخاطباً الجرسون :

- أسرع فالساعة تدور في الثانية صباحاً .

فانتهى الرجل من تكويم المقاعد والمناضد ثم خلع المربلة المتسخة في أكثر من موضع وعلقها بسيار منفرز في الجدار وسار نحو اللبب يحر قدمسين ثقبلتين مدفونتين في حذاء من المطاط ، وجسمه النعمل يتأرجع في جلباب ففضاض . وأطفأ صاحب الحانة المصباح الآخر فساد الطلام وغادر المكان الى الحارج ثم أغلى اللبب وذهب ، باعثا من حذائه النقبل أطبطامتواصلا كدر صمت الطريق. ثمة رجل لا بد تحت البرميل الأوسط يترقب ذهاب الرجلين بفارغ الصبر . تسمم أطبط الحذاء حتى اختفى . وتنهد في ارتساح ثم زحف خارجا من تحت

البرميل . وقف في ظلام دامس ، يحملق في الظلام ولا بري شئاً ، ولا شبح شيء ؟ أعمى بكل معنى الكلمة ؟ وضائع كأنما ألقي به في عالم الغيب ، وإذا كان البرميل الوسطاني وراء فالبيار الى اليسار ، وعند طرف البار يرقد صندوق النقود . وسار بحدار إلى البسار ماداً ذراعيه حتى مست أصابعه الطاولة ، ثم مشي بمحاذاتها معتمداً عليها حتى المنضدة العالبة ، وراثحة قوية من مزيج من الخلل والسردينوالجين تملُّ أنفه . ضائع تماماً ولكن ها هو الدرج المنشود .ها هنا توجد نقود مانولي التي يكسبها من بيع أقداح النبيد المقطر من نيران الجحيم . وأخرج من جبيه آلة كالمبرد ومضى يعالج مها القفل حتى فتحه واقتحمته عطسة آتمة من الخارج فشلت يده ، وفي سره سب ولعن ، وتخيل حانقاً المتسكم في الشارع الضبق ، شه المظلم ، الذي يضبه فانوس واحد في طرف منحدره عند اتصاله بشارع البواكي . ودس يده في الدرج بلهفة ، وتحسس أرضه من طرف إلى طرف ولكنه لم يعثر على شيء . لا شيء البتة . يا مانولي الكلب ، أتأخذ الابراد معك؟ ألا تترك مليا ؟ ؟ أليست الحانة آمن على النقود من الطريق والبيت ؟ . وقطب في غيظ وحنتن . واشته ضيقه بالظلام . هل تضيع المفامرة هبــــاء ! ، ويهزأ الفراغ من الحيلة والعدة ودهاء التدبير ! ، ودفعه الفيظ إلى فتح أدراج الطاولة جيماً ولكنه لم يعثر الا على بقايا الجبن الرومي والزيتون والفول النابت . ولبث وافغاً وراء الطاولة بمكان العجوز الدامية يفكر في لا شيء ويتناول حيات من الفول بلا تذوق . وسلم أخيراً بهزيمته . ولكنه عزم على الترفيه عن نفسه قبلأن يعالج النافذة ليفر . مد يده وراء ظهره إلى الرف فتناول زجاجة نبيذ . فض سدادتها وأطبق عليها فاه وراح يشرب بشراهة ونهــــم حتى أفرغها . وركز انتباهه لىتاب تقلب الدوامة في جوفه . رهىب .. جليل . لا مثيل له .. ولا يقدر بثمن ولا وجه لانفاق النقود خير من الخر فلا موجب للزعل. والمؤسف حقاً أن يفوت عربتك الكارو مومم القرافة غدا فلعنة الله علمك يا مانولي. ومدّ يده فتناول زجاجة ثانية ؟ ما أفظع الظلام والعاء . ليشرب حتى يروى وليؤجل الشروع في الهرب حتى يقـــوم العسكري بدورة المرور . ولكن الظلام يقوم



To . , لا أمل إلا في نجاة عياد الجعفري

كالسد وله أنفاس مخمورة وقبضة من الصخر. وها هي زجاجة ثالثة من المساه النارية . ويجب أرب تجلس وليكن فوق البار . مضى مانولي والنقود ممه فالى المجمع يا مانولي . وليس ألمن من الجمع الا الظلام . وتنحنع بلا حدر فسرت النحيحة في فلام الحافة ولكنه لم يبال كثيراً . لا يبالي أن يبالي . والحق أنك عدو الظلام . . افي اعمل في الشمس وأنام تحت النجوم وفي ليسالي الشتاء يضيه فانوس الحارة حجرتي في البدروم . وضربتمن الرجال عدداً يفوق الحصر وأرمي يحسدي على العمي بلا خوف ولكي أخاف أن يزق جلبابي الوحيد . وحماري يحري وهو عام فلا تعرض له أحد أما أنا فلا غنى لي عن الجلباب والحر . ورفع الناجا الوابعة فقرقر صوت الشراب وهو ينصب في حلقه وجلجل بين الجدران الزجاجة الوابعة فقرقر صوت الشراب وهو ينصب في حلقه وجلجل بين الجدران المناد في المحمود على المناطان الزجاجة المخامسة المطان يدندن بصوت سرّي و أوان الوصل » . ولما تناول الزجاجة الخامسة اضطجع على راحتيه ومد ساقيه فوق الطاولة . وثذكر شاعر الراباية فتسامل لماذا نختفي على راحتيه ومد ساقيه فوق الطاولة . وثذكر شاعر الراباية فتسامل لماذا نختفي الأشياء الجيئة . واندفع يغني كأنه في بيته :

أوان الوصل قرب بالتهاني

وثلوت النفمة الخمورة ولكنه هز رأسه في اعجاب . وعند الهنك ارتفع صوته إلى طبقة عالمية . واعتدل في جلسته وراح يصفق بيديه .

واذا بقبضة تهوي على الباب وصوت العسكري يصنح:

- من بالداخل ؟

ولم يكف أول الامرعن الهنــك . ولكن تتابع الخبط أزعجه فأمــك وهو يتمتم بغيظ و لا منكم ولا كفاية شركم » وتساءل في عظمة :

- من أنت ؟

- أنا المسكري .

– وماذا تريد ؟

- عجبة !.. قل من أنت ؟
 - فأجاب وهو يضحك : ٠
 - زورت ا
- الدنما نامت فكيف بقيت في الداخل ؟
 - _ و ما شأنك أنت ؟
- يا سكتير يا عربيد سندفع نمن وقاحتك .
 - ــ ليس معي ملم واحد !
- اني أعرف صوتك ، رغم السكر فاني أعرف صوتك .
 - من الذي لا يمرف أحمد عنبة !
 - ــ عربجي الـكارو!
 - بعينه . . هل من خدمة يا شاويش ؟

وصفر المسكري فأرهب سكون الليل . وتحسس الرجل الجدار فوق الطاولة حتى عار على مغتاج الكهرباء فأضاء المصباح . وقطب وهو يضيق عينيه . ومضى يتفحص المكان بعناية حتى استقرت عيناه الحراوان الجاحظتان على موقد الجاز وصفيحة الجاز . ودار رأسه ودارت به أفكار في سرعة فيم يكد عسك بأحداها ثانية واحدة . وكاد ينسى المسكري وصوته ولكن ترامت البه من الحارج ضجة وضوضاء . آه . . ضابط النقطة ، وعساكر ، وسكان الأرصفة من جامعي الاعقاب وآخرون ، وميز صوت مانولي فصاح بضب :

- مانولي !

فقال الرجل باضطراب:

– أنا مانولي يا عم أحمد ..

- لا تفتح الباب . عند أول حركة في الباب ستصبح حانتك شعلة مسن النعران . .

- لا . . لا تحرق نفسك !
- لا شأن لك بي يا مانولي ، الجاز في كل مكان ، قوق الأرض والبرامسل
 - والمقاعد والمناضد ، وها عود الكبريت في يدى . . احذر يا مانولي . .
 - قال الرجل باضطراب واضح :
 - هدىء أخلاقك ، لن أفتح حتى تأمر ...
 - من أن لك هذا الادب ما ما نولى ؟
 - سطول عمري مؤدب . . ، هدىء أخلاقك وقل لى ماذا تريد . .
 - عندي كل ما أريد .
 - ألا تريد أن تخرج ؟
 - ولا أن بدخل أحد .
 - لا يكن أن تنقى في الداخل إلى الابد [
 - مكن حداً ، عندى كل ما أريد .
 - أنا آسف ، لقد أغلقت الباب عليك خطأ !
 - أنت تكذب وأنت تمرف أنك كاذب ·
 - - ولكن ذلك حصل بالفعل .
 - أنت تمرف أنني هنا لأسرق .
 - لا شيء عندك يستحق السرقة .
 - وبراميل النبيذ السام ؟
 - كل ما شربت هدية مني البك ..
 - ولا ملم في الدرج . .
 - ليس الدرج النقود . .
 - لماذا تغلقه إذن يا مانولي ؟
 - عادة سئة ، هدىء أخلاقك ولا تحرق نفسك ..

- أنت خائف على ؟
- طمعاً . . البراميل طظ ولكنك روح . .
- كذاب يا مانولي وصل العساكر حولك ..

في أثناء ذلك قام رجال الشرطة بنشاط واسع. اخلوا البيت الذي في أسفله الحانة. و اتصلوا بأصحاب الحوانيت الملاصقة للحانة من تجار الحشب والبويسه والخردوات العاملين في الطريق المهدد بالدمار. وصرعان مسا اقبلت سيارات الحريق واخذت اهدتها. وقيقه احمد عنية طويلاً وصاح:

- -- العود في يدى يا مانولي . .
- فقال الرحل بانكسار:
- لا ذنب لي ، هدىء اخلاقك . .
- شريت خس زجاجات في صحة خراب بمتك ..
 - اشرب السادسة ولكن لا تحرق نفسك ..

وراقته الفكرة فمد يــده إلى الرف ثم استأنف الشرب . وشعر يأنه يستمتع بآخر وقت طيب متاح . وجاءه صوت هادىء يقول وقد سكنت الضوضاء :

- يا أحمد !
- آه .. لا يحكن أن يخطىء هذا الصوت العميق الغليظ.
 - حضرة الضابط ؟
 - نعم ٠٠٠
 - ــ أهاكا وسهاكا . .
 - بيجب أن تعقل وتاتركنا نفتح الباب ..
 - -1,7
 - ليتسلمه صاحبه ..
 - الخارة لن يشرب !

- اعقل يا أحمد . .

- وأتا ؟

ــ متخرج آمنا سالما ..

- وبعد ذلك ؟

- لا شيء البتة . .

- حتى أنت تكذب كمانولى !

ــ ستسأل عنوجودك في ألحانة ولكن واضح انكتمت من السكر ،وفقدت وعبك ، ولا ذنب عليك . .

ــ والأدراج المكسورة ؟

ــ فعلت ذلك دون وعي وتحت تأثير السكر ..

ـ آه منك . . والصفع والضرب والسب والسجن ؟!

ــ لا . . لا . . أعدك بأحسن معاملة .

وأفرغ الزجاجة أوكاد ، ثم صاح :

ــ أحمد عنبة سلطان الترك والعجم وكلكم ركش .

- الله يسامحك .

يا حضرة الضابط أنا فاهمك ..

- الله يسامحك .

أتذكر يوم بال الحار أمام النقطة وأنت خارج ؟

ــ لم أفعل شيئًا . .

تركت الحمار وصفعتني أنا ..

۔ مجرد مداعبة . .

ــ جاء دوري في المداعبة ا

- ولكن لا تقتل نفسك .

- نفسك ! . . هل تيمك نفسي حقا ؟

ــ طبعاً! وتهمني سلامة الناس والدكاكين . .

ــ الناس في الحارج والدكاكين أشياء لا أتعامل معها.. - ولكنك تخاف الله ..

- أنت لا تخاف الله ا

- وتكره الأذى .

- أنت تحب الأذى ..

_ الله بساعك .

- عود الكبريت في يدى فابتعدوا عن الباب .

وأتى على بقية الزجاجة وراح يفني و في العشق يا ما كنت أنوح ۽ . ولمسأ

انتهى من القطع الأول جاءه صوت الضابط:

ــ أحسنت يا عم ولملك عدت إلى عقلك .

فأحاب ساخرا:

- قضبت على الزجاجة السادمة . .

- ستقتل نفسك ..

ــ اسمع ، كلمة أخبرة . .

- نمم ؟

_ قل د أنا مرة ي . .

- لا برضيك ذلك . .

- يرضيني كل الرضا ، وهذا شرطي لكي أثر ككم تفتحون .. فصاح مانولي :

- أنا مرة ..

.. أنت مرة بلا شرط ولكن على الضابط أن يقولها ..

- عب يا أحمد . .

وقهقه طويلًا ثم صاح بلهجة آمرة :

– اھتفوا مجياتي . .

وانقضت دقيقة من الصمت ثم دوت عاصفة من أصوات النفاد والأمالي و ليحيا أحمد عنبة ! » . وتواصل الهتاف فوثب إلى أرض الحانة وراح يوقص في زهو وابتهاج ، ودار في الفراغ المحدود فدارت معه المقاعب والمناضد والسقف والدنيا جميم ، وانفتح الباب فجأة في غفلة منه وانقض الجنود . ووقف يتونح بين أيديم القابضة على جلبابه وساعديه وعنقه . ورغم ذلك كله ألمقى على الجميع نظرة سلطنة متماظمة كأنما هي هابطة من الساء . وقال بنبرة ثقيلة ناتمة كأنها

مسجلة بالتصوير البطيء : ـــ ليس ممى عود كبريت واحد . .

جندة الأطفال

- ٠٠ إله --
- نعم .
- أنا وصاحبتي نادية دائمًا مع بعض . .
 - طبعاً يا حبيبتي فهي صاحبتك .
- في الفصل ، في الفسحة ، وساعة الأكل ...
- شىء لطيف وهي بنت جميلة ومؤدبة .
- لكن في درس الدين ادخل انا في حجرة وتدخل هي في حجرة اخرى؟
 - لحظ الام فرآها تبسم رغم انشغالها بتطريز مفرش فقال وهو يبسم :
 - ... هذا في درس الدين فقط ..
 - ـ لم يا بابا ..
 - ــ لأنك لك دين وهي لها دين آخر .
 - _ كىف يا بابا ؟
 - ــ أنت مسلمة وهي مسيحية .

- لم يا يابا ؟
- ــ أنت صفيرة وسوف تفهمين فيما بعد .
 - ــ أنا كبيرة يا بابا .
 - ـ بل صغيرة يا حبيبتي . .
 - لم أنا عسلمة ؟
- عليه أن يكون واسعالصدر وان يكون حذراً ولا يكفر بالتربية الحديثة عند أول تحربة . قال :
 - بابا مسلم وماما مسلمة ولذلك فأنت مسلمة .
 - و نادية ؟
 - باباها مستحى وأمها مستحة ولذلك فهي مستحة .
 - -- هل لأن باباها بلس نظارة ؟
- كلا لا دخل النظارة في ذلك ، ولكن أن جدها كان مسيحياً كذلك . .
 وقرر أن يتابم سلسلة الاجداد إلى مــــا لا نهاية حتى تضجر وتتحول إلى
 - موضوع آخر ولكنها سألت :
 - . -- من أحسن ؟
 - وتفكر قلملا ثم قال :
 - ـــ المسامة حسنة والمسحمة حسنة ..
 - ضروری واحدة أحسن ؟
 - هذه حسنة و تلك حسنة .
 - هل أعمل مسحمة لنبقى مما دامًا ؟
 - کلا یا حبیبتی ۶ هذا غیر ممکن ۶ کل واحدة تظل کبایاها و ماماها ...
 - ولكن لم ؟

- حق ان التربية الحديثة طاغية !.. وسألها :
 - ألا تنتظرين حق تكارى ؟
 - .. 66 6 Y -
- -- حسن ، أنت تعرفين الموضة ، واحدة تحب موضة وواحدة تقضل موضة وكونك مسامة هو آخر موضة ، لذلك يجب أن تبقى مسلمة . .
 - يعنى نادية موضة قدعة ؟
- الله يقطمك أنت ونادية في يوم واحد .الظاهر أنه يخطى، رغم الحذير . وأنه يدفع بلارحمة إلى عنق زجاجة . وقال :
- المسألة مسألة اذواق ولكن يجب أن تبقى كل واحدة كباباها وماماها . .
 - مل أقول لها انها موضه قديمة وانني موضه جديدة ؟
 - قبادرها :
 - كل دن حسن ، المسلمة تعبد الله والمستحمة تعمد الله ..
 - ولم تعبده هي في حصرة وأعبده أنا في حجرة ؟
 - متا يعبد بطريقة وهناك يعبد بطريقة
 - وما الفرق يا بابا ؟
- ستعرفينه في المــــام القادم أو الذي يليه ، وكفاية أن تعرفي الآن أن
 المسلمة تعبد الله والمسيحية تعبد الله .
 - ـــ ومن هو الله با بابا ؟
 - وأخذ . وفكر ملنا . ثم سأل مسازيداً من الهدنة !
 - ماذا قالت أبلة في المدرسة ؟
 - تقرأ السورة وتعلمنا الصلاة ولكني لا أعرف . فمن هو الله يا بابا ؟ فتفكر وهو يبتسم ابتسامة غامضة وقال :
 - مد در وحو پیسم ابعداد د.
 - هو خالق الدنيا كلها .

- کلہا؟

کلیا .

- معنى خالق يا بابا ؟

ـ يعني أنه صنع كل شيء .

_ كيف يا بابا .

- بقدرة عظيمة ..

وأين يعيش ؟

ـ في الدنياكلها ..

ــ وقبل الدنيا ؟

-- فوق . .

_ في الساء ؟

-- تعم .

- أريد أن أراه .

۔۔ غیر مکن .

ــ ولو في التلفزيون ؟

_ غير مكن أيضاً . - ألم يره أحد ؟

. X _

- وكنف عرفت انه قوق ؟

ـ هو كذلك .

_ من عرف انه فوق ؟

- الأنبياء. - الأنساء ؟

- نعم . مثل سيدنا محد . .

ــ وكيف يا بابا ؟

_ بقدرة خاصة به .

– عيناه قويتان ؟

- ing -

- لم يا بايا ؟

ــ الله خلقه كذلك.

_ لم يا بايا ؟

وأجأب وهو يروض نفاد صبره:

- هو حر يفعل ما يشاء ..

- وكيف رآه ؟

ــ عظم جداً ، قوي جداً ، قادر على كل شيء ...

مثلك يا بابا ؟

فأسماب وهو يداري ضحكة :

لا مثيل له .

- ولم يعيش فوق ا

ـــ الأرض لا تسمه ولكنه يرى كل شيء .

وسرحت قليلا ثم قالت :

ـ ولكن نادية قالت لي انه عاش على الأرض .

- لأنه يرى كل مكان فكأنه يميش في كل مكان .

ــ وقالت ان الناس قتاوه !؟

-- ولكنه حي لا يموت .

- نادية قالت انهم قتاده..

-كلا يا حبيبتي > طنوا أنهم قتاوه ولكنه حي لا يموت . - وجدي حي أيضاً ؟

- جدك مات .

- هل قتله الناس ؟ .

-كلاءُ مات وحده ..

- كيف ؟

– مرض ثم ما**ت . .**

" - وأختى ستموت لأنها مريضة ؟

وقطب قائلًا وهو يلحظ حركة احتجاج آتية من ناحية الأم :

- كلا .. ستشفى ان شاء الله .

- و لم مات جدي ؟

- مرض وهو كبير . .

- وأنت مرضت وأنت كبيرة فلمَ لم تمت ؟ ونهرتها أمها فنقلت عبنمها بينهها في حبرة ، وقال هو ;

وبهرب المها فقعت طيعيه بينها و -- غوت إذا أزاد الله لنا الموت .

-- ولم كريد الله أن غوت ؟

۔۔ ہو حر یقعل ما یشاء .

— و الموت حا*و* ؟

–كلايا عزيزتي ..

ولم يريد الله شيئا غير حلو؟
 هو حاو ما دام الله يريده لنا .

-- هو حاو ما دام الله بريده لنا . -- ولكنك قلت انه غير حاو .

ــ أخطأت يا حبيبتي .. أحَد الله المالة ...

- و لِمَ زعلت ماماً لما قلت اللَّهُ قوت ؟ اللَّهُ اللهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى ال

– لأن الله لم يرد ذلك بعد . – ولم يريده يا بابا ؟

مو يأتي بنا إلى هنا ثم يذهب بنا .

9 4667-

- لنممل أشاء جملة هنا قبل أن ننسب . - ولم لانبقى ؟ - لا تنسم الدنما الناس اذا بقوا . - ونترك الأشاء الجملة؟ - سننهب إلى أشاء أجل منها . – أ*ن* ؟ ـ فوق ، - عند الله ؟ -- نعم . - وتراه ؟. -- نعم ، -- وهل هندا حاو ؟ - طبعاً . - اذن بيب أن تذهب ٢ -- ولكننا لم نفعل أشياء جميلة بعد . - وجدي فعل ؟ -- نعم . . . - ماذا فعل ؟ - بنى بيتاً وزرع حديقة .. - وتوتو ان خالي ماذا فعل ؟ وتجهم وجبه لحظة ، واسترق الى الأم نظرة مشفقة ، ثم قال : - هو أيضاً بني بيتاً صغراً قبل أن ينعب .. - لكن لولو جارنا يضربني ولا يفعل شيئا جيلاً.

> - ولد شقي . - ولكنه لن عوت!

- الا اذا أراد الله ..
- رغم انه لا يفعل أشباء جميلة ؟
- الكل عوت ٤ فمن يفعل أشياء جميلة يذهب الى الله ومن يفعل أشياء قبيحة بذهب إلى النار . .
- وتنهدت ثم صمتت فشمر بمدى ما حل به من ارهاق . ولم يدر كم أصاب ولا كم أخطأ . وحراك تيار الاسئلة علامات استفهام راسبة في أخماقه. ولكن الصفعرة ما لشك أن هنفت :
 - أريد أن أبقى داعًا مم نادية .
 - فنظر المها مستطلعاً فقالت:
 - حتى في درس الدين ا
 - وضعكَ ضعكة عالية . وضحكت أمها أيضاً . وقال وهو يتثاءب :
 - لم أتصور أنه من الممكن مناقشة هذه الأسئلة على ذاك المستوى !
 - فقالت الرأة:
- ستكبر البنت برماً فتستطيع أن تدلي لها بما عندك من حقائق!!
 والتفت نحوها بحدة لبرى مدى ما ينطوي عليه قولها من صدق أو سخرية فوجد أنها قد انهمكت مرة أخرى في التطويز.

فردوس

كل شيء يتحرك بلا ضابط والجدران على الجانبين تتموج . لا غرابة في ذلك ولكن الفريب حقاهو تهافت الأضواء التي كاد يبتلمها الظلاء وأغرب من كل شيء ذلك الصمت – أو ما يشبه الصمت – كأن النوم يلف الطريق . اما أن الذا كرة خداعة كاذبة تختلق ما لا أصل له 'واما أن الدنيا تتغير بقوة لا ترحم الذكريات على ذلك له لم يخطر التراجع على بال . ولم يقتر حنينه ، حنينه الى فترة من العمر ذهبت الى غير عودة ' ولعن من الأعماق احساساً ملحاً لم يمن بتسميته . ولكن أليس التغير أفدح مما تصور ؟ . مما ممنى وقوف سيارات النقل هنا وهناك ؟ . أيل المقاهي الكثيرة والحانات ؟ . وعلى أي ضوء تخطر النساء بحلين الزائف قي وملابسين المتهتكة ؟ . تتكم يا طريق السرور والحزن ' لا تقف متجها كأنك لا تعرفي . ها هي البواكي على الجانبين ولكنها لا تنطوي على ضوء يمذكر ، ولا منظر ، ولا صوت ، ماذا جرى ؟ . وها هو السلم الصاعد الى الدرب ولكن أين العسكري ؟ . ولا حنجرة تغني ولا وتر يعزف ولا شنمة واحدة ، والصيندلي المحبوز السيء السمعة ودكان كل شيء لزوم الشيء أن ؟ . لا نكتة ، لا صرخة ، لا ممركة ولا شهديد عركة ، لا قدم مركة ولا شهديد على المواقع المعرفة المعرفة المعرفة ودكان كل شيء لزوم الشيء أن ؟ . لا استغاث ، لا سحنة .

غريبة ولا أحديقي، ٧ لا أحد يوقص ولا أحد يحاول الانتحار لا خلاف على الحساب ولا نشال ولا نصاب ولا قـــواد ٧ لا عصا ارتفعت ولا كرسي طار في الهواء ٧ لا يجد إلا سيارات النقل والحوانيت المغلقة ٬ والظلام الشامل وبضع فوانيس متباعدة .

عند مطلع الدرب رأى قهوة صغيرة فتحول نحوها كالمندفع . لعلها النقطة الوحيدة التي يلتقي عندها الماضي والحاضر . جلس في نفس المكان ، ربما على نفس المقمد ، ولكن واضح أن صبي القهوة وجه جديد و كذلك المعلم صاحبها . لم ير من مجلسه شيئاً يستحق الذكر وثمة شيء غامض في الجو كالنذير . وقسال اللسي الذي مثل بين بديه :

- أن أهل الحي ؟

فأجاب الفلام الذي توقع سؤالاً آخر:

- في ببوتهم .

ـــ لا يوجد أحد في الطريق ولا توجد أنوار ؟

دارى الفلام ابتسامة فقال الرجل لنفسه انه قد أفرط وأن منظره ولا شك مثر للغاية .

وسأله الغلام :

- ماذا تحب أن تشرب ؟

- واحد كونياك ! - واحد كونياك !

لم يعد في وسم الفلام اخفاء ابتسامته ولبث متحيراً .

- واحد كونىاك من غير مزة . .

ــ قهوة .. شاى .. قرفة .. جوزة ..

- قلت واحد كونماك ...

-- لا يوجد . .

- لكنى شربته هنا مرات ومرات ..

- غير مصرح مها في الأحماء البلدية .

هذا الغلام أبله أو أن رأسه ــ هو ــ يتطور تطوراً شاذاً.

- ومن مطرب القهوة ؟

أي مطرب؟.. لا مطرب القهوة...

أشار له أن يلهب . ثمّ مر سينجلي عن قريب . وأراد أن يناقش صاحب التهوة ولكن ظهرت أول امرأة في الطريق . جاءت من ناحية السلم ملفوفة في ملامتها سافرة الالتقاء الحقيقية لاالقهوة الحتربة . وغمّ امرأة واحدة تمثي بملامتها في الحي كله . فردوس . فردوس دون غيرها من نساء الحني ، ولما اقتربت ابتسم اليها . هم "بدعوتها لجالسته ولكنها مفت داخل الدرب دون أن تعيره التفاتة تصاحبها حقات كمبها السالي فوق البلاط . لعلها لم تره . لا يمكن أن تنسى الفشرة الطويلة والسرور والحزر والإحاديث التي لا تنتهي حق مطلع الفجر . وغادر القهوة ليتبها على الأثو ومالت غو قالت باب فلفعته بيدها ودخلت . أوسع خطاء ثم دخل وراهها .

حمل يقارب منها في الطرقة في جو تفشأه الظلمة لولا بصيص مـــن النور يترامى اليه من الدرب خلال الباب الموارب التفتت متسائلة :

س مين ؟

أجاب بثقة :

.. 15 -

فسألت مجدة وحذر:

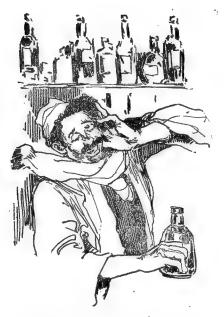
- من أنت ؟

- صاحب هذا الصوت ، ألا تتذكرين ؟

... Ж --

- فردوس ،

- اذهب . .



واندفع يغني كأنه في بيته : أوان الوصل قرب بالتهاني

- ــ قردوس .
- _ فردوس في عينك يا قليل الحياء!
 - فضحك قائلا:
- هذه هي فردوس ، اني أعرف ألاعبك.
- ومد يده ليمسك بساعدها فأفلتت منه وهي تصرخ غاضب تثم هوت على وجهه بقبضتها . توقف منزعجا . وهرولتأقدام فوق السلم . وتلاطمت الجدران بزيجرة ولفط . ثم تجلت أوجه غاضة على ضوء مصباح تحسله امرأة . وقسال
 - في جفول :
 - ـ ماذا جرى ؟.. أنا زيون !
 - أحمط به وانهالت عليه الصفعات :
 - ب لمريي
 - ـ دعوني أتكلم . .
 - _ تكلم يا جبان .
 - أتأ زيون . --
 - _ زيون ! . . من قال ان بيتنا قهوة . .
- وانهالت علىه الأكف حتى صرخ . وأمسكوا عن ضربه ملياً ، وهم يقربون المصباح من وجهه مستظلمين .
 - ــ أفندى ا
 - ے معور ا
 - -- حيمور ،
 - ۔ سکوان !
 - توسل قائلًا :
 - ــ لتتفام بلا ضرب . .
 - ــ ماذا جاء بك إلى هنا ؟
 - ... زبون والله .. ومستمد أدفع إلى آخر مليم ا

وانهالت عليه اللطبات بشدة حق سقط تحت الأقدام . وحال أحدم دون الاستمرار في ضربـه خشية أن يموت ثم جرى لاستدعـاء البوليس . ترك ملقى فوق أرض تربة وهو نضفه :

- الله يسامحك يا فردوس!

ووقف الجميع أمام ضابط القسم . أدلت المرأة والرجال بأقوالهم . وسأله الضابط :

_ ما أقوالك ؟

أطل وجهه النحيل المشجمد المتورم في هيئة زرية وقد انبسطت صلعته مكان الطربوش المفقود ٬ وتدلى البابيون من بنيقة القميص المزق ٬ وتلطخت جاكتته السوداء بالحير والتراب ٬ وتراقص شدقاء حول فم أثرم ٬ وقال بصوت متعب :

- أقوالهم دليل عليهم ،شهدوا بالاعتداء على بلا سبب ، اني أطالب بكشف طي عاجل . .

انك مكران لحد الموت . .

ــ هذا شأني ما دمت لم أعتد على أحد ...

- ولكنك اعتديت على السدة ؟

- بل ذهبت وراءها إلى البيت كا تقضى الأصول !

- الأصول ؟

ـ نعم ، كأي رجل ..

ـ بأي حق ؟

الحق الشروع وأنت سيد العارفين ...

- تكلم ولا تضيم وقتي !

- طلبتها وفي نيتي أن أدفع لها أجرها فانهالوا على ضرياً . .

- أتمترف بذلك ؟
- طبعاً ، لست لصاً ولا نصاباً ، ولكنني زيون قديم ..
 - -- زبون ؟
- ــ نـم ، ولا أطلب ذلك لليو أو الفجور ، ولكنـُني أقدم للمجتمع خدمــة مشكورة !
 - ما شاء الله !
 - اني أدرس أحوال النساء بالحي وخدماتي مقدرة ومشكورة ..
 - من كلفك بذلك ؟
 - واجب انساني تطوعت له بلا تكليف .
 - لا تتوهم أنك تخدع أحداً بسكرك الفاضع . .
- ابتسم الرجل ابتسامة بلهاء . ضرب كفاً بكف . أجال بصراً زائعاً مثمها بين الرجوه ثم تهاوى منمى عليه .

. . .

فتح عينيه فوجد نفسه مستلقياً فوق مرير في حجرة صغيرة ناصمة البياض ذات رائحة طبية . ومضت دقائق قبسل أن يعرف أنه هو هو وأنه في مكان . ودخل رجل لم يره من قبل ولكنه ذو وقسار وطابح رسمي . قال انه المأمور فنظر اليه باستفراب . وقال انه يعرفه من قديم ويذكر نشاطه مذكان يكتب في الجرائد والمجلات .

- ـــ الحتى انني كنت من قرائك المفرمين .
- تمتم الرجل وهنو يتحسس جبينه وفكيه :
 - قرصة طبة .

- عرفتك في القسم وانت مغمى عليك فأمرت لك بالاسعافات الضرورية ،
 أرحو أن تكون احسن .
 - أظن ذلك ولكن لا فكرة عندى عما جرى ..
 - -- لذلك قصة مؤسفة ستتذكرها في حنها .
 - تجلت في عينيه نظرة متعضة فقال المأمور:
 - دعني أولاً اتاو علىنك المحضر .
 - الحضر ؟
- تلاعليه المحضر بأناة ووضوح . تابعه مقطباً ذاهلاً . أجــــل شيء كذاك الجمع قد لفحه على نحو ما . وسأله المأمور :
 - ـ كيف حدث ذلك ؟
 - تمتم بارتباك وحزن :
 - لا أدرى .
 - ابت انك كنت في حال سكر بين ولكن هذا لا يكفي .
 - لم ينبس .
- ــ وقد شك الضابطـفيا هو أخطر من السكر واقادحعلي عمل تحليلالمعدة..
 - .. Y -
 - لم يحصل .
 - لا أدري كيف أشكرك ؟
 - ابتسم المأمور وقسال :
 - كنت من المتابعين لدراساتك القيمة ، ولكبن كيف حدث ذلك ؟
 تأوه الرحل قائلا :

- ــ واضح اننى فقدت عقلي تماماً .
- ــ ولكنك اعتديت على امرأة في بيتها وتلك جريمة مزدوجة .
 - ــ لا أصدق . .
- ــ ومنجد مصاعب حبيقة في محاولة التفاهم مع المرأة وأهلها ..
 - ــ يا له من مصير أسود . .
 - .. حادث خرافي أرجو ألا يتسرب إلى الصحافة .

تنهد الرجل لدى ذكر الصحافة . قال انه كان من أعلامها قبل الاعتزال . قبل أن يمتزلها منذ خمسة عشر عامساً . رجع إلى قريته كهلا جفت به بواعث النشاط . عاش في خمول دهراً ثم تاقت نفسه إلى زيارة القاهرة .

دْهب إلى تافرنا كالأيام الخالية ثم ساقته قدماه – كالعادة – إلى الدرب إياه.

- ولكنك أول مـــن يعلم بأنه لم يعد حيا البغاء ، وأول من يعلم متى ألغى البغاء .
 - ــ غاب ذلك تماماً وأنا فاقد الوعي .
 - ــ وكان ماكان ..
 - ــ وكان ماكان !

ضحك المأمور بروح مطمئنة لن تتوانى عن مساعدته . وجعل ينوه بكتابه الضخم عن البغاء والبغايا فقال الرجل :

- كان جولة رائمة ، وزرت من أجل تأليفه بلدانا كثيرة في الشرق والغرب ،
 كان دائرة معارف ..
 - وكنت تطالب بالغاء النغاء والعناية الانسانية بالبغايا !
- وعندما وقع الألفاء توجت حياتي بالنصر وأقام لي الزملاء حفل تكريم
 في شبارد .

- أجل ٬ كأنى أذكر ذلك ٬ ولكن لاذا محرت الصحافة ?
- كان البغــــاء المشكلة الجوهرية التي كرست لها قلمي ، تاريخه وأشكاله وضحاياه وجميع ما يتصل به ، وجعلت من إلغائه هدفي ، فلما تحقق ، ولماشمت من النصر ، وضح لي انه لم يعد لي شيء يثير اهتمامي !
- ولكن قلمك. أعنى أن البغاء ليس إلا مشكلة منمشكلات لا حصر لها . .
- لم يعد لي قلم ؟ مات منة غزيمة ؟ وتمزقت الأسماب بيني وبهنالأشماء ..
 - الحق اني ..
 - ولكنه قاطعه في ضحر :
- لقد وقع الالغاء على البغاء وعلى في آن واحد ، ذهبنا معاً ، أصبحت غير ذي موضوع ، وبلا عمل ولا حماس ولا هدف ..
 - تبادلا نظرة ، ثم استطرد:
 - رجعت إلى قريق ، وسرعان ما ايتلعني النسان .
 - وتبادلا نظرة أطول ثم ابتسم المأمور قائلا :
 - كان الحي ضمن منطقتي وأنا ملازم وكنت أراك كثيراً في قهوة العربي !
 - ذاك كان بسض عملي .
 - ولكنك . . أعنى . . كنت تمرح وتلمب . .
- أجل ، كنت القلب الذي يصغي إلى أناتهن في الهزيع الأخير من الليل . وخيل البه أن المأمور يجد حرجاً في الافضاء بما لديه من ذكريات فقال :
 - كأننا جزء من الشر الذي نحاربه ..
 - ومد يده للمأمور فأعطاه يده فشد عليها بمتنا وهو يقول :
- أرجو بفضلك أن أعود إلى قريق مصوناً ، ولن أغادرها مــــا

الرجل السعيد

استيقظ من فرمه فوجد نفسه سعيداً. تساءل: ما هذا ؟!. لم يحظ بكله هي أدق وأصدق في التعبير عن حساله من و سعيد ». وهي حال تعد غريبة بالقياس إلى الأحوال التي تنتابه عند الاستيقاظ من النوم. عادة ما يستيقظ مثقل الرأس من طول السهر في الجريدة "أو مرهق الأعصاب والمعدة الافراط في الأكل والشرب في حقلة ما ، ودامًا تنثال عليه هوم اليوم السابق وشعد همته الراهن في سعاناة وتفكير ثم ينهض من فراشه وهو يشعد همته الملاقاة للتاعب وتحدي المساعب. أمسا اليوم فهو سعيد ، مترع بالسعادة " و بحال لا نتناسل المناقشة " ولا تتحن ذكاءه البحث لها عن صفة مناسبة " فهي مس القوة والفوس ح بحيث تفرض ذاتها فرضا على الحواس والمقل جميماً . أجل انه سعيد ، كامة المناهة و واذا لم تكن هذه هي السعادة أفاذا تكون ؟. انه يشعر بأن اعضاءه كاملة المناء وهو يجد في باطنه قوة لا تحد وطاقت لا تقنى وقدرة على تحقيق أي شيء موه والتنان وفوز مبين " وقلبه يفيض بالحب المناس والحيوان والأشياء وباحساس غامر بالتفاؤل والبشر " وكأنه لم يعد يحمل هنا وأي م محسال الحوف والماتي والموس والموت والمناف والزق ، وهناك ما هو أخطر من

ذلك كله وما يتعذر محليله في نفس الوقت ؛ انه احساس متفلغل في كل خلية من خلايا جسده وروحه ؛ يعزف لحن البهجة والرضى والطمأنينة والسلام ؛ ويناغم في طربه البديع همسات الكون المضنون بها على غير السعداء .

ثمل بنشوته ، تذوقها في تمهل وعجب ، تساءل من أين وكيف جاءت ؟!.
لا الماضي يفسرها ولا المستقبل يبررها ، فن أين وكيف جساءت ؟!
وحتى متى تبقى! هل تصاحبه حتى الافطار ؟ هل تمهد حتى يذهب إلى الجريدة ؟
ولكن مهلا ، انها حال لا تدوم ، لأنها لا يكن أن تدوم ، ولو دامت لانسان
لانقلب ملاكا أو شيئاً فوق ذلك ، فليمن في تذوقها ، في معايشتها ، في تخزين
رسيقها قبل أن تصبح ذكرى لا سييل إلى إثباتها أو حتى التأكد منها .

تناول افطاره بشهية ؟ لم يصرفه عنه شاغل ما ؟ ونظر نحو عم بشهر وهو يقوم على خدمته بوجه مشرق باسم حتى ساور الرجل شيء من القلق واللساؤل ؟ فهر لا ينظر نحوه عادة لالقاء أمر أو استجواب وان عامله في أغلب الأحوال معاملة لا نأس بها . وسأله :

- خبرني يا عم بشير ، أأنا رجل سعد ؟

ارتبك الرجل. أدرك سر ارتباكه فهو يخاطبه - لأول مرة - كزميل أو صاحب. وشجمه على الخروج من ارتباكه قطالب بالاجابة بالحاج غير ممهود - ق قال الرجل:

-- سيدي سعيد محمد الله وقضله . .

ــ تعني انني يحب أن أكون سميداً ، فن يشغل مركزي ويقيم في مسكني ويتمتع بصحتي يجب أن يكون سميداً ، هذا سا قود قوله ، ولكن هل تراني سمداً حقاً ؟

Y (a- 1)

وبالحاح جديد منه أجاب الرجل :

- سيدي يجهد نفسه أكثر بما يحتمل البشر ..

وتوقف كالماتردد فأشار اليه أن يأتي بما عنده فقال :

ــ ويغضب كثيراً ، المناقشات الحامية التي تسور مع زوارك ..

ــ طبعاً ؟ لا بخاو الانسان من هموم .

- تعنى أن السعادة الكاملة مطلب مستحيل ؟

- هذا هو الغالب على حال الدنيا ..

من أين له أن يتغيل سعادته المجيبة ؟ هو أو سواه من البشر ؟. انهاسعادة غريبة فريدة كأنها سر قد خص به وحسده وفي بهو الاجتاعات بالجريدة رأى مغاضية الأول في هذه الدنيا جالساً يتصفح مجلة ، الرجل سمع وقع قدميه ولكنه لم يرفع عينيه عن المجلة . لا شك أنه لحمه يطريقة ما ولذلك فهو يتجاهله محافظة عسلى راحة باله . أن الحلاف يحتدم بينها في الاجتاعات اللورية حتى ينطاير الشرر ويتبادلا أقسى الكلمات فلا تبقى إلا خطوة واحدة على التشابك . ومنذ المسوع نجح منافسه في انتخابات اللقابة وسقط هو ؟ باء بطعنة حادة سامسة واسودت الدنيا في عينيه . ها هو يقادب من مجلسه فيلا يستفزه منظره ولا تمكر ذكريات النشال صفوه ؟ أنه يقانب بقلب خلي صاف . غسلا بسعادته المهجمية ؟ طافح النظرة بالتسامح والفقران ؟ كأنما يقبل على انسان آخر لم تقم المجمعية ؟ طافح النظرة بالتسامح والفقران ؟ كأنما يقبل على انسان آخر لم تقم عبينها عداوة قط ؟ أو لعسله يعد بصداقة جديدة . ولم يجد حرجاً البنة وهو على قائلاً ؟:

_ صباح سعید . .

رفع الرَّجل عينيه في دهشة ، صمت لحظات قبــل ان يفيق من دهشته ، ثم رد تحيته بايجاز و كأتما لا يصدق أذنيه وعينيه . جلسعلي مقربة منه وهو يقول:

ــ الجو بعيـع اليوم ..

فقال الآخر بتحفظ :

- فعلا ..

- جو يقذف بالسمادة في القلوب .
 - تفحصه باممان وحذر ثم تمتم :
 - يسرني أنك سعيد ..
 - فقال ضاحكا:
 - فوق ما يتصور العقل . .
- فقال الرجل بلهجة مترددة بعض الشيء :
- أرجو ألا أعكر صفوك عند اجتاع مجلس الادارة . .
- كلا البتة ، رأيي معروف ولكن لا بأس من أن يأخذ الاعضاء برأيك ،
 لن يفسد ذلك على سمادتى !
 - قال الرجل باسماً :
 - لقد تغيرت كثيراً ما بين يوم وليلة ..
 - الحق اني سعيد ، فوق ما يتصور العقل .
 - سأله وهو يتفرس في وجهه بعناية :
 - أراهن ان نجلك العزيز قد عدل عن فكرة الاقامة في كندا!
 ضحك عالمًا وقال:
 - ابدأ ، ابدأ يا عزيزي ، ما زال عند رأيد ..
 - ولكن كان ذلك مصدر حزنك الأول ..
- أجل ؛ طالما رجوته أن يعود رحمة بوحدتي وخدمــــــة لوطنه ؛ ولكنه اخبرني بأنه سيفتح مكتباً هندسياً مع شريك كندي ؛ بل ودعاني الى اللعــــاق به ؛ فليمش حيث يطيب له المقام ؛ وها أنا ـــ كا ترى ـــ سعيد . سعيد فوق ما يتصور المقل . .

لم تخل نظرة الآخر من ارتباب ولكنه قال :

- شحاعة نادرة المثال!

ــ لا أدرى ما هي ولكني سعيد بكل معنى الكلمة .

أجل هـــــا هي السعادة ، دسمة منينة ذات وزن وكينونة ، راسخة كفوة مطلقة ، ذائمة كالهواء ، عنيفة كالشعة ، ساحرة كالشذا ، خارقة للطبيعة فلا يمكن أن تدوم .

وآنس الآخر إلى تودده فاستنام اليه وقال :

الحق اني أتصورك دائمًا إنساناً ذا طبيعة حادة عنيفة من شأنها أن تشقي
 صاحبها وأن يشقى بها .

- حقا ؟

لا تعرف المهادنة ولا الحاول الوسطى ، تعمل بأعصابك ، بنخاع عظامك
 تقاتل قنالا عنيفا كان أي مسألة انما هي مسألة حياة أو موت !

۔ أجل ؟ هذا حق ،

تقبل النقد ببساطة ، بصدر واسع ، انداحت موجته في محيط من السعادة لا محدود . وغالب ضعكة صافية بريشة حتى غلبها أن يفسرها الآخر تفسيراً بعمداً عن يواعثها النقية وتساءل :

- اذن فأنت ترى أنه لا بد من قدر من التوازم أمام الأحداث ؟

- طبعاً ، اذكر على سبيل المشال مناقشتك أول أمس عن العنصرية ، ان رأينا فيهـا واحد ، وهي جديرة بالحماس لحد الغضب ، ولكن أي نوع من الفضب ؟ غضب فكري ، غضب تجريدي لدرجة مـا ، وليس الفضب الذي رزان الأعصاب ويفـد الهفم ويهط بنبض القلب ، أليس كذلك ؟

_ واضح ومفهوم ..

وغالب ضحكة ثانية حتى غلبها . قلبه يأبى أن يفرط في قطرة واحدة من أفراحه . العنصرية . . فيتنام . . أنجولا . . فلسطين . . أي مشكلة . . عجزت جميعاً عـــن اقتحام حصن السعادة الذي يطوق قلبه . لدى تذكر أي مشكلة يقهقه قلبه . انه سعيد . سعادة جبارة . مستهينة بكل تماسة ؟ باسمة لأي شقاء ؟ تريد أن تضحك ؟ أن ترقص ؟ أن تغني وأن توزع ضحكاتها ورقصاتها وأغنياتها على مشكلات المالم .

وضاق بججرته في الجريدة ولم يحد أي رغبة في العمل ، عاف جرد التفكير في يومياته وعجز عجزاً تلماً عن استنزال عقله من ممتصه في ملكوت السعادة. و كيف يتأتى له أن يكتب عن غرق التوللي باص في النيل وهو تمسل جذه السعادة الخيفة ? أجل انها لخيفة . كيف لا وهي بلا سبب ، عنيفة لدرجة الانهاك ، مشلة للارادة ، فضلاً عن أنها ما زالت تصاحبه نصف نهار دون أن تخف حدتها درجة واحدة ؟١. ترك الأوراق بيضاء وراح يقطع الحجرة ذهاباً واياباً وهو يضحك ويفرقم بأصابعه .

وساوره شيء من التلق . لم يغص القلق في اعماقه فيفسد سعادته ولكنسه تردد فوق سطح العقل كفكرة مجردة . وخطر له ان يستحضر مآسي حيات لم لمتحن أثرها في سعادته لعلها تعبده الى ترازنه أو تطمئنه في الأقل الى أسسامته قابلا للفتار وفاة زوجه بكافسة ظروفها وملابساتها فياذا حدث ؟ . تراءى له الحدث سلسلة من الحركات بلا معنى ولا تأثير كأنه حدث امرأة أخرى ، زوج رجل آخر ، وقع في عصر من عصور التاريخ البعيدة ، بل لم يخل من أو سار ، داع للابتسام ، بل مثير الضحك ، وما قالك ان ضحك ، وإذا به يقيقه ها ... ها .. ها ..

تكرر ذلك وهو يتذكر اول خطاب جاءه من ابنه معلنا عن رغبت. في الهجرة الى كندا ، اما عن قبقهاته وهو يستمرض مآسي العالم الدامية فلولا سمك جدران حجرته لجذبت اليه العاملين في الجريدة والسائرين. في الطريق . لم

بنل شيء من مناعة سعادته . لاطمته ذكريات الاحزان كا تلاطم امواج البحر المستلقى فوق رمال الشاطىء تحت الشعاع الذهبي وغادر الجريدة دون أن يكتب كلمة معتذراً في ذات الوقت من عدم حضور مجلس الادارة . وهجم الى فراشه - كالعادة - عقب الغداء ولكنه لم ينم . بل شعر ان النوم مستحيل . لىسى ئة ما يشر باقترابه ولو على مهل انه يثوى في مقام مشتعل متوهيج يضج بالمقظة والأفراح ، لا بدله من هدوء وسكينة وشيءمن فتور الحواس والأعضاء وابن منه ذلك ؟. وضاق بالرقاد فغادر فراشه وراح يدندن وهو يتشى في مسكنه . وقال لنفسه أنه أذا أستمرت هذه الحال فستمذر علمه النوم كما تمذر علىه العمل او الحزن . وازف موعد ذهابه الى النادي ولكنه رغب عن لقاء أي صاحب. ماذا يعني تبادل الرأي في الامور العامة والهموم الشخصية ؟ !. وكيف يكون الرأى فيه اذا وجدوه يضحك من كل كبيرة ؟. ماذا يقولون ؟ كف يتصورون الامر؟. كيف يفسرونه ؟. كلا لا حاجة به الى احد ٬ ولا رغب عنده السمر ، علمه ان يخاو الى نفسه ، ان يشى طويلًا ليتخلص من بعض فائض حيويته ، وان يفكر في امره ، ماذا حل به ، كنف دهمته هذه السعادة المحمنة ؛ وحتى متى يحملها فوق كتفيه ؛ وهل تصر طويلًا على حرمانه من عمله واصحابه ونومه وراحة باله!؟ هل يستسلم لها ، هل يترك نفسه للتيار يعبث به كنف شاء هواه ؟. او ان عليه ان يتلمس لنفسه مخرجاً ، بالفكر أو بالعمل او بالمشورة ؟.

* * *

وقد شعر بالحرج وهو يدعى الى حجرة الكشف بعيادة صديق الباطني الكمر . وشمله الطلب بنظرة باسمة ثم قال :

- لا يبدر علىك انك تشكو المرض ؟!

فقال له بصوت متردد:

ــ لقد جئتك لا لأنني مريض ولكن لأنني سعيد !

- فنظر في اعماق عينيه متسائلًا فقال مو كداً:
 - -- أجل ، لأنتى سعىد !
- مضت فاترة صمت مشحونة بالقلق من ناحية والتساؤل والدهشة من الناحية الاخرى .
 - احساس عحس لا عكن تعريفه بصفة اخرى ولكنه حد خطير ..
 - ضحك الطبيب . منه مداعياً وهو نقول :
 - أتمنى أن يكون مرضك معدماً . .
 - لا تأخذ الأمر ببساطة ، انه جد خطير كما قلت لك ، والبك قصته ..
- وقص عليه قصته مع السعادة منذ استيقاظه صباحاً حتى اضطر إلى زيارته .
 - ألم تتناول مخدراً أو شراباً أو عقاراً من العقاقير المهدئة ؟
 - لا شيء من ذلك مطلقاً .
 - هل صادفك توفيق في مجال هام مثل العمل .. الحب .. المال ؟
- لا شيء من ذلك مطلقاً ، ولدي من أسباب الكدر أضعاف ما لدي من أسباب السرور ..
 - لملك لو صارت قليلا ..
 - صيرت النهار كله ، وأشفقت من قضاء الليل هامًا . .
 - وكشف عليه بدقة وعناية وشمول . وقال له وهو يهز منكبيه في سيرة :
 - انك مثال جيد للصحة والعافية ..
 - واذن ؟
- يمكن أن أنصحك بتنـــاول منوم ولكن الافضل ان تـــتــُــــر اخصائي اعصاب ..

وتكرر الكشف في عيادة اخصائبيالأعصاب بنفس الدقة والمناية والشمول وقال له الطبع :

- أعصابك سليمة وبحال تحسد علمها!

فسأله برحاء :

- أليس لديك تفسير مقنع لحالى ؟

فهز رأسه نفياً وقال :

- الشرطيب غدد ا

وتكرر الكشف أثالث مرة في عيادة اخصائي الفدد بنفس الدقة والمناية والشمول. وقال له الطبيب:

- أمنئك على سلامة غددك!

ضحك . اعتذر عن ضحكه وهو يضحك . وكان الضحك وسية للاعراب عن قلقه ويأسه .

غادر العيادة وهو يشمر بأنه وحيد وحيدبين يدي سمادته الطاغية ؟بلا ممين ولا مرشد ولا صديق . وإذا به يتذكر لافتة الطبيب التي بر اهاأ حياناً من نافذة حجرته بالجريدة . أجل انه لا يثن في الأخصائيين النفسيين رغم اطلاعه على مضمور ... التحليل النفسي . فضلا عن ذلك فهو يعلم بان حيالهم طويقة أثيم يلزمون مرضام بنوع من الماشرة الطوية . وضحك وهو يتلذكر طريقة المسلاح بالتداعي الحروما تكشف عنه في النهاية من عقد . كان يضحك وقدماه تحملانه إلى المسادة وما النفسية . وتخيل الله كتور وهو يستمع إلى شكاته المجيبة من السمادة عهو الرجل النفاد التعاد الاصغاء إلى الشاكين من الهستيريا والفصاء والقلق الذ .

- الحق يا دكتور انتي جئتك لأنني سعيد ا

ونظر في وجه الرجل ليمتحن أثر قوله فيه ولكنه رآه محافظاً على هدوئ. فباح بعض الثمي، وقال بلهجة اعتراف :

- ... أنى سعيد ؟ قوتى ما يتصور العقل ...
- وشرع في قص قصته ولكن الدكتور أوقفه باشارة من يده وقال بهدوئه : - سمادة غامرة ، عصمة ، منهكة ..
 - رمقه بذهول . هم بالكلام ولكن الطبيب سبقه اليه قائلا :
- سعادة جعلتك تضرب عن العمل ، تزهد في الأصدقاء ، تعماف النوم . .
 - متف : ..
 - انت معجرة!
 - .
 - فِتَابِعِ الرجِل في هدوئه .
 - وكلما ارتطمت بشقاء ما أغرقت في الضحك . .
 - سيدى . . أأنت مطلم على النب ؟
 - ابتسم قائلا:
- کلا ، لست من ذلك في شيء ، ولكن عبادتي تستقبل حالة بماثلة مرة على
 - الأقلكل أسبوع ا
 - دس من اسبور فیشف :
 - . ---
 - ـــ أهو وباء ؟
- - عناصرها الأولية .
 - -- ولكنه مرض ؟
 - جميع الحالات ما زالت تحت العلاج.
 - ولكتك مقتنع بلا شك انها حالات غير طبيمية ؟..
 - هو قرش ضروري للعمل ليس الا . .

- فسأله بقلق :
- ــ هل لاحظت على أحد منهم أن به خللا أو اضطراباً في ..
 - وأشار إلى رأسه بخوف ، ولكن الدكتور قال بيقين :
- كلا البتة ، أو كد لك أنهم جميعاً عقلاء بكل معنى الكلمة ..
 - وتفكر الدكتور مليًا ثم قال :
 - يازمنا جلستان في الأسبوع ؟
 - فقال بتسليم :
 - لىكن . .
 - لا يصح أن تجزع أو أن تحزن ..

الجزع ؛ الحزن ؟ ا ابتسم ؛ اتسمت ابتسامته لثير نهاية ؛ أفلتت ضحكة منه وما لبث أن أغرق في الضحك . صمم على ضبط نفسه ولكن مقاومته انهارت تماماً فرام يقهقه عالمياً . .

معتجزة

صرى الدفء في أطراف. هفت النشوة إلى رأسه ، لم يعد في و فينسيا ، مقعد واحد خالياً ، اختنق المكان بالأنفاس ودخان السجار . ترامى له وجهه في أكثر من مرآة . تتابعت على بصره وجوه النساء والرجال والشواء ودوارق النبيذ الأحر والأبيض وأصص الأزهار وصحاف السلطة الخشراء ، كان مجلس وحداً ، لمه الزبون الوحيد الذي انفرد بائدته ، وقد ولى الضجر ، وانتعشت روحه ، فتوثب فائض النشاط بنشد متنفساً.

أومأ إلى الجرسون فجاءه من قوره ، فسأله :

- تعرف السيد محمد شيخون الماوردي ؟

امتحن الرجل ذاكرته قليلًا ثم أجاب :

- كلا يا سيدي . - انه من زبائن فينيسيا ..

- لكني لم أسمع باسمه من قبل ..

_ عجبة!



لقد وقعت معجزة ، وقعت ببساطة بين جدران حانة

- مضرتك على ميعاد معه ؟

- كلا ولكني أريده لأمر هام ..

- سأتحرى لك عنه .

ذهب الجرسون فغاب برهمة ثم رجع ليؤكد له أن أحداً من موظفي الحل وعماله لا يعرفه ، أو يسمع باسمه من قبل. شكره ثم تقرغ لدورق النبيذ الأحمر. راح يبتسم متسلياً باستعراض الوجوه والتجسس على المداعبات اللطيفة الخفية.

وإذا بصوت يرتفع مناديًا : السيد محمد شيخون الماوردي !

التفت نحو مصدر الصوت التفاتة مذهول بالفاجأة . رأى مدير الحمل قابضاً على مباعة التليفون وهو يكرر النداء ، وعيناه تلنقلان من ناحيــة إلى أخرى ، ولما م يلب نداءه أحد أبلغ المتحدث في التليفون ان محمد شيخون الماوردي غير موجود ثم أراجع الساعة إلى موضعها .

ابتسم الجرسون اليه وقال :

ـ ثاني شخص يسأل عن نفس الرجل في ساعة واحدة !

دار رأس الرجل ٬ لا مسن النبيذ هذه المرة ٬ ولكن من النداه الذي لم يتوقعه ٬ من ساعـه اسم و محمد شيخون الماوردي ، . هو في الحقيقة لا يعرف أحداً اسمه عمد شيخون الماوردي ، ولم يتصور أن يتسمى شخص به ٬ وعلى وجه البقين لم يود لقاءه كا زعم . أجل قهـد سأل عنه الجرسون ٬ ولكنه أراد بذلك أن يسلي وحدته ٬ ان يعبث عبثاً بريئاً ٬ أن يفعل شيئاً لا معنى له ولا ضرر منه ، فقرر أن يسأل الجرسون عن شخص ما ٬ بأي اسم يود على ذهنه ٬ فكان ذلك الاسم الفريب ٬ الذي لوحظت الغوابة في اختياره لتم المعبة . وكان عتملاً أن يخترع اسما آخر ٬ زيد زيدان زيدون مثلا ٬ لذلك لم يدهش البتة لجل الجرسون به ٬ ولكنه ذهل حقاً عندما ارتفع النداء به ٬ ذهل أن يسأل عنه سائل في هذه الحائة التي لم تسمع بـه من قبل . كيف حدث هذا وكيف مكن تقسوه ؟!

شرب قدحاً جديداً وهو يفكر. ان ممابئة جرسون ليست بمتحيلة ، ولا ضرر منها ، وهي تسلية لا بأس بها لن ألحت عليه الوحسدة أو ثقل عليه الضجر ، ولكن كيف تم تركيب اسم و محمد شيخون الماوردي » ؟ محمد اسم شائم يرد على الذهن يسهولة ، أما شيخون فما اغربه من اسم ، أين ومق سممه ؟ اتراه قرأه في كتاب مدرسي قديم ؟ ولكن كيف وثب إلى خاطره ؟ و لماذا ؟ وما يقال عنه يقال كذلك عن الماوردي ، وباجتاعها - شيخون والماوردي -يبلغ عسر التركيب الملفق دروته ، بل اعجازه ، فكيف يتبين بعد ذلك انه اسم رجل حقيقي ، رجل يحتمل انه زار الحانة لأول مرة هذا اليوم ، ثم يطلبه آخر بالتليفون في نفس الساعة ، ألا يدعو ذلك للدهشة والتأمل ؟!

وشرب قدحه الخامس فتطايرت نشوته مشعشمة بالدهشة والتأمل .

يجدر به منذ الساعة أن يولي نفسه ما تستحق من الاحترام ، أن يتمعجب ويتساءل ، أن يحي الحكاية لكل من هب ودب ، أن يبحث لها عن تفسير لقد وقعت معجزة ، وقعت ببساطة بإن جدران حانة ، وسط السكارى والمربدين من الجنسين . ولا سبيل - لأقد فحت التبيههم إلى مهزاها ، أو التاس تصديقهم من الجنسين . ولا سبيل - لأقد ليشهدوا معجزة أو ليتأماوا معناها ، سيرمقونه - إذا حدثهم بها - باستغراب ، ثم باستنكار ، وسرعان ما يعرضون عندراجعين لل لهوم ، أو يتناولونه بألستة الهزء والسخرية ، ماذا يريد هذا الرجل ؟ لعلم لا يملك ثن طعامه وشرابه ، أو لعل نصاب أو يجنون . تحد شيخون الماوردي !؟ لا يملك ثن طعامه وشرابه ، أو لعل نصاب أو يجنون . تحد شيخون الماوردي الم أحمة عن المعجزة الجديدة ؟ أنه لم يحيي الميت ولم يسر إلى المسجد الأقصى ولكنه عرف بأطام خارق أن محد شيخون الماوردي اسم ، وأنه اسم سكير من رأيهم ما يكون فلن ينال ذلكمن قيمة المعجزة . ولو عن لأحد أن يعتبرها مصادفات لامعنى يكون فلن ينال ذلكمن قيمة المعجزة . ولو عن لأحد أن يعتبرها مصادفات لامعنى أن تكون هذه المعجزة ؟ . نوع من قراءة الفيب ؟ . موهمة لها . ولكن ما عسى أن تكون هذه المعجزة ؟ . نوع من قراءة الفيب ؟ . موهمة

غريبة بدأت تعلن عــ ن نفسها ؟ لقد بلغ الأربعين دون أن يفطن إلى موهبته الحقيقية . قنع عمراً طويلاً بأن يكون كاتب حسابات ؛ بأن يقتصر علم على التعليات المالية ، الاتحة الحازن والمشتريات ، والأوامر المنفذة لها ، الشطب والمراجعة والميزانية والحساب الحتامي ، على حين ستقر في أعماقه موهبة فذة . أن يحمل عبء أسرة ، أن يرضى بالكفاف ، أن يعتنق التقشف ، عـلى حين تستكن في قلبه جوهرة غالبة . لندع السكارى جانباً فشمة آخرون سيدهشون لها حقاً قدرها ، هناك زوجـــه ، وبعض الزملاء الطبين ، وهناك شبخ الزاوية التي يصلى بها من حين لآخر .

وأفرغ ثمالة الدورق في القدح الأخير فاقترب الجرسون من مائدته ليكون رهن اشارته . وما ان رآه سق قال له بلا تدبير سابق :

تمرف زید زیدان زیدون؟

فأجاب الرجل وهو يرمقه بدهشة :

- كلا ما سدى ، أهو ايضاً من زيائن الحل ؟

٠ أجل .

- حضرتك على ميماد معه ؟

- كلا ولكني اريده لأمر هام أيضاً ..

وغاب الرجل برهة ثم رجع ليؤكد له أن احداً من موظفي الحمل أو مماله لا يمرقه ، او يسمع باسمه من قبل . شمر – بعد فوات الأوان – أنه تسرع بلا حكة . ما كان ينبغي أن يتحدى موهبته الوليدة على هذا النحو . من يتصور أن تقع معجزنان في ساعة واحدة وفي حانة واحدة ؟!. واذا فشلت التجريسة الثانية كا هو متوقع فهل ينال فشلها من مغزى التجربة الأولى ؟! كلا . مها يكن من أمر فلن يسمح . .

ورأى الجرسون مقبلًا نحوه ؟ فلما بلغ مجلسه قال له :

– تليفون يطلبك . .

تساءل بدهشة:

 لا أحد يعرفني هنا ، ولا أنت نفسك ، فكيف عرفت أنني الشخص المطاوب ؟

انصل صاحب حضرتك بالمدر و . .

قاطعه متسائلا:

- أي صاحب تمني ؟

- السد زيد زيدان زيدون !

زلزلته هزة عنيفة ففض بصره ليخفي عينيه عن الجرسون . وتابع الرجل قائلا :

اتصل بالمدير ، عرفه بنفسه ، وسأله هل يوجد في الحانة أحد يسأل عنه ؟

لم يجد بداً من الانتقال إلى التليفون وهو يتخبط في ذهوله وارتباكه .

ـ آلو . .

- أنا زيد زيدان زيدون .. من حضرتك ؟

ـ اني قادم اليك في الحال وشكراً . .

مكذا أنهى المكالمة بلباقة دون ان يفطن أحد إلى ما دار فيهما". وقرر أن يفادر المكان فوراً تفادياً من وقوع مضاعفات جديدة . غادره وهو يترنح من الذهول والوجل والفرح .

لم يكن له من حديث فيا تلا ذلك من أيام الامحمد شيخون الماوردي وزيد زيدان زيدور . قال البعض انها مصادفة . مصادفة خارقة ولا شيء وراء ذلك ، وما أكثر المصادفات الخارف في دنيانا ، ألا تذكر كيف توج رئيس القلم ؟ ألا تذكر كيف قتل جارك في ليلة العيد ؟ الا تذكر كيف قولى وزير وزارة العدل لانطباق اسمه على اسم آخر كان هو المقصود بالوزارة ؟ [

وقال آخرون انها ظاهرة عجية ولكن يكن اخضاعها للتفسير الطبيعي ، فالأساء الغريبة مأخوذة من غزون الذكريات البعيدة ، وغير مستحيل أرب الرجلين كانا يجلسان طيمقربة منك ، وإن اسميها لاطها وعيك - رغم انشقالك طوال الموقت بدورق النبيذ - فلما أغراك العبث بتلفيق اسمين وجدتها طافعين على سطح شعورك أو عالقين بجسمعك ، ولا غرابة بعد ذلك في دعوات التليفون في مما تقم كل يوم في المقاهي والحائات .

اذن فهي إما أن تكون مصادفة خارقـــة جداً وإما أن تكون ظاهرة طبيعة جداً.

لا هذا ولا ذاك أرضاه . انه يطمح إلى تفسير جديد يواكب انفعاله المحلق فوق الطبيعة ، تفسير خليق بأن يرفعه دوجات ، بأن يفير وجه حيات. ، بأن ينتشه من هموم الحياة ومآزقها .

ومن حسن الحظ ان كان لشيخ الزواية رأي آخر . هو وحده الذي استعاده الحكامة مرات .

وقرب منه وجهه وهو ينظر في أعماق عينيه وقال :

- أتريد رأيي بالحق والصدق ؟.. أنت فبك شيء لله !

وامتحن أثر قوله في وجهه ثم تابع :

- لا أعجب لذلك فأنت رجل طيب ، ولا تفوتك صلاة الجمعة .

وتفكر الشيخ قليلًا ثم قال :

ولكن أين اكتشفت الموهبة ؟ في حانة ! ألا تدري ماذا يعني هذا ؟

- كنت أتناول عشائي ليس إلا ..

- ولو ، انه امتحان وتحذير ...

فسلم برأيه حتى لا يشتت تيار أفكاره فتابع الرجل:

- وهناك معنى لا يجوز أن يخفى عليك؟

۔۔ ما هو يا تري ؟

ان من يوهب كنزاً فعليه أن يستثمره لخير الناس ولخيره .

وتركه الشيخ لنفسه . روى له بعض سير الأولياء ونوه ببعض الكتب ثم
تركه لنفسه . وقرر هو أن بيداً بالمرفة فراح يطالع الكتب المأثورة . كلفهذلك
مالاً ولم يكن يملك فائضاً منه ، ومشقة في الاستيماب ولم يكن من المعربين على
القراءة العسيرة . ومن بادىء الأمر لم يلق من زرجه تشجيعاً . الحادثة عجيبة
حقا — قالت — وكنها لا تعني أكثر من ذلك . مثلها كمثل المجائب الكثيرة
التي تقع بين كل مطلع شمس وغروبها ما كان يجوز أن يجمل منها تادرة في كل
مثله الشاغل ، أن يقيع بسببها في حجرته ليقرأ ويقرأ ، مهملاً واجباته الحقيقية
في هذه الحياة . وضرب كفا يكف وهو يقول : هذا هو منطق المرأة ا وهل
كان ينتظر رأي أفضل من امرأة ؟! وفضلاً عن ذلك كله فان قسوة المميشة
قد أفسدت تذكيرها وألصقتها بتوافه الأرهن .

ولكنه عرف سبيله ولن توقفه قوة . هناك أمل ، عند الأفق ، وراء حياته الذابلة التافهة الجدياء ، أمل يعده بالقوة والنور والإمتياز ، سيتحول الرجل المسكين الى شخص نرراني باهر يأتي بالمسجزات وسوف يوارى بعد عمر طويل في ضريح مبارك .

وازدادت معلوماته بوما بعد برم ولكنسه كان يدرك أن جوهر المسألة لا ينهض على العلم ، واتما على قطع طريق طويلة ، خطوة فخطرة ، مقاماً فقاماً ، وحالا بعد حال . أين يجد الصبر ؟. كيف يسعفه الوقت ؟. ومن اين له بالقوة والعزم ؟. ولكن هل ينسى أن المجزة قد وقعت في و فينيسا ، بلا مقدمات ولا تميد ، بلا معرفة ولا ثقافة ، وبلا أدنى فكرة عن الطريق ومشاقة ؟ !. حدث ذلك فعلا ، بعد عمر طويل من الحول واليأس ، حدث أن تجلت موهبته
فبعاً في حانة وهو يشرب النبيذ الآحر !. واذن قما عليه الأأن يتابع قراءاته
وتأمله ، وأن ينتظر بعد ذلك المعجزات ، وهي آتية لا ريب فيها . وكار
عجيباً أن برتفع صوت زوجه مرة أخرى لينعي عليه كفه عن العمل على الآلة
الكاتبة في غير الأوقات الرحمية لزيادة دخله ، ها هي تفكر في الآلة الكاتبة
وما تدره من قروش في اليوم غافلة عن همومه الحقيقية ، جاهلة بالحقائق الجدية
في هذه الحياة . ما هي تنمي عليه انزواءه وتأمله ، وإهماله أمرت ومظهره ،
ووقوفه موقف التسليم وعدم الاكتراث من مضاعفات الفقر التي اجتاحتهم ،
وحده . ستصبح ذات يرم فاذا بها زوجة لولي من أولياء الله السالحين ، ستطرق
أبوابهم رحمة الرحن ، وسيرتفعون فوق الناس درجات ودرجات .

وطال به عهد القراءة والتأمل حتى اقتنع بأنه آن له أن مجرب موهبته .

مضى الى اقرب مقهى من داره متوكلاً على الله . سأل الجرسون عن اسم شخص وهمي كما اتقق له المنطق به . نفى الرجل معرفته به كما قوقع . جلس ينتظر من التليفون ان يخف لنجدته . انتظر حتى ميعاد التشطيب ولكن دون ثمرة .

وتنقل من مقهى الى مقهى . وخطر له أن المعجزة ربا لا تربد ان تتعقق الا في حانة فراح يطوف بالحانات ولكن بلا جدوى لم يستسلم لليأس وان شقي بتجاربه وهصرت التمامة قلبه . وأخيراً قادته قدماه الى حانة «فينسيا » وكان طبلة الوقت يدور حولها ولا يقترب منها متخوفاً من اجراء تجاربه فيها اذ خيل اليه أن الفشل في فينسيا الما يعني فشلا نهائياً يسد أبواب الأمل . طلب دورق نبيذ أحمر ؟ لا ليسكر ؟ ولكن بجاراة لتقالد الحل . ومضي يتسامل عمل يحدر به فعله . وفعا هو في حيرته اذ خطر له ان أحد الزبائن منسقط عن

مجلسه ميتاً !. أتكون هذه هي المجزة المتنظرة ؟!. لقد وردت على ذهنه من ولعلما تغني في طباتها خبراً غير منظور ولا ملموس. ومضى يجول بسمره ببن الوجوه الفاحة متسائلا عنصاحب الوجه الذي ستحقق ولايته على يديه . وفيا الوجوه الفاحة متسائلا عنصاحب الوجه الذي ستحقق ولايته على يديه . وفيا خالية إلى جانبه . جذب سلوكه انتباهه فغلب على ظنه أنه الشخص الموعود . فنلو نحو فراء برفر اليه بعنين باسمتين ، بسمة لا تخلو من قحة ، فتوقع انظر نحوه فرآه برفر الده بعنين باسمتين ، وطالعته البلسمته الجوية فسرعان ما يتحول عنه . ولاحظ إلى ذلك أن اصحابه المعربين يسترقون النظر السه المهمون عنه . ولاحظ إلى ذلك أن اصحابه المعربين يسترقون النظر السه المهمون على الاصح – كأنهم يتابعون مشهداً مثيراً أو يتوقعون حدثاً يتخذون منه زادا لعربدتهم . ولاه شيء من القلق فصم على تجاهله ومضى يبول ببصره ، بين الرجوه و اذا بالآخر يهمس له متسائلا :

- إلا تشرب ؟

ها هو ببدأ لعبته . ليكن على حذر منه وتجاهله تماماً ، فعاد الآخر بقول : - كان ينمنى أن نكون اصدقاء منذ زمن بعيداً !

-- ٥٥ يېغي ۵۱ تحول افتتاد منا زمل پاښاد ،

انه يستدرجه ليثب من فوقه إلى عربدته فليصر على تجاهله .

انني اتذكرك جيداً ، كنت تجلس في نفس المكان .

عم يتحدث السكران ؟. لو في المكان مقمد خال لانتقل اليه .

كنت ليلتها تشرب وتبشم ، وكنت وحيداً ، أنت دامًا وحيد .

ترى هل شهد ليلة المعجزة ؟!. وأخذ يهتم به على نحو جديد .

- كنت أجلس الى جوارك بين عدد من الاصدقاء .

متى يسكت ؟. متى يذهب ؟. متى يموت ؟!

... وسمعتك تسأل الجرسون عن شخص اسمه . اسمه ؟! نظر اليه مجركة مفاجئة لا ارادية وقد طفح بصره بالاهتام .

- كان اسماً غريباً ومضحكاً كأنه اسم رجل من الجاهلية .

غلب على أمره فخرج من صمته متسائلا:

- محمد شيخون الماوردي ؟

- علمك نور ، محمد شيخون الماوردي ..

حدجه باهتام ، متلهفاً على مزيد ، ولكن الآخر مد ساقيه ولاذ بالصمت . خانه الصدر فسأله :

- ماذا تربد أن تقول ؟

ــ لا شيء . .

تحول عنه متظاهراً بعدم الاكتراث . لزم الآخر الصمت دقائق ثم قال :

- لا تتظامر باللامبالاة .

ليس الأمر بذي بال .

- بل انك تود أن تمرف ، مخصوص التليفون مثلا ؟!

دق قلبه بمنف ولم يتمالك أن يسأله :

ماذا عن التليفون ؟

ضعك ضعكة قصرة وقال :

- سمعتك تسأل الجرسون عن محمد شيخون الماوردي وهو يعتذر عن عدم

معوفته ، وقعالاسم من آذاننا ــ أنا وأصدقائي ــ موقع الدهشة ، كنا سكاري كما تملم ، حسن . من يكون شيخونهذا ؛ وهل ثاة مطابقة بين اسمه وشخصه ؛ عندك فكرة طبماً عن عبث السكاري ، قررنا البحث عنه ، بأي ثمن أردنا أن

نرى صاحب الأسم العجيب . .

هز رأسه يستحثه على الاستمرار فقال الآخر:

ما العمل ؟ تطوعت لتنفيذ فكرة لا بأس بها › وهي أن اتسلل الى المقهى
 المجاور للحانة › هناك طلبت رقم فينيسيا › ورجوت المدير أن يدعو إلى التليفون
 محمد شيخون الماوردى !

11/-

ندت عنه كزبرة منطلقة بشظايا الحنجرة .

ذهل الآخر فتساءل :

مالك ؟!

- أنت!

انقطم صوته مختنقاً بشدة انفعاله :

- أستاذ ، هل أخطأت ؟ ماذا حل بك ؟!

رماه بنظرة غاضبة كاسرة متحفزة قاغة من اليأس انتفع وجهه ، احتقن يدم اسود ، برزت عروق الجبين نافرة وانعقدت كنمات زرقاء . أراد أرب يتكلم ، ان ينفجر صارخا ، ولكن شفتيه انطبقتا كأنها الصقتا بالفراء . انبه يصارع قوة خفية ، يدافع هجمة ضارية غير مرئية ، يقارم زحفيا خانقا . وبسرعة مذهة قبض على دورق النبيذ وقفقه به بأقصى قوة فأصاب رأسه فوق الجهة . تحطم الدورق ، سال النبيذ عسلى وجهه وعنقه ممزوجاً بالدم . صرخ الرجل ألما وغضبا ، انقض عليه وهو يترنح يريد ان يقبض على عنقه ، فتناول الآخر الشوكة وطمن بها عنقه بكل قوة يأسه . انكفاً فوق المائدة وهو يصرخ ثم تهاوى على الأرض . .

المجنونسة

ما أكار المعارك في حارتنا . للسبب الخطير والتافه على السواء تنشب المعارك في حارتنا . ما من ساعة من نهار أو ساعة من ليل الا وتنطاير شتمة أو سخوية أو طوية ، يتشاجر اثنان او اكثر . يستوي في ذلك الصغار والكبار . والويل لنا اذا طالت معرف قاتسمت دائرتها وانضم الى كل شخص فريق فانتشرت كالنار والتهمت الارجاء . واذا كانت المعارك لا تدوم أو لا يمكن ان تدوم فان رواسبها لا تزول أبداً ، ومضاعفاتها تستفحل يوما بعد يوم ، حق أمسى جونا مشحونا بالتربص والحذر والكراهية والحزف . جو مريح الاشتمال قابل في أي خطة للاتفجار ، ربا لمجرد نكتة أو غزة عين أو نحنعة . .

من بين المارك التي ابتلينا بها برزت معركة بروزاً داميــاً لا ينسى . معركة غريبة فظيمة غامضة غطت على جميع ما سبقها او لحق بها من معارك ، فلذلك سميت بالمجمونة ، وجرت في تاريخنا أسطورة من الأساطير .

في ذات يرم اجتاحت الحارة معركة شاملة . اشترك فيهما جميع من اتفق وجودهم على أرضها من عاملين وعاطلين. تضاربوا بادىء الامر بالأيدي والارجل والرؤوس . وكلم جذبت اليها أحداً بدافع من حب الاستطلاع أو الاطمئنان على عزيز أو المصالحة بين متخاصمين ، وجد نفسه بعد حين مشتركا فيها بطريقة أو بأخرى . واشتد القتبال وتضخم ، واستعمل وسائل جديدة كالطوب والكراسي والعصي والآلات الحادة . وقد استمرت حوالي الساعتين قبل أن يترامى نبأها الى القسم ، ولما جاء رجال الأمن وجدوا أرض الحارة مغطاة بالقتلى والمحتمرين والمصابين اصابات قاتة ، وقد علا الصوات واحتدم اللطم . لم يسلم رجل واحد ، وما من أسرة الا وفقدت رجلا أو أكثر . وكان الضبر وقع شديد لدى الجهات المسؤولة ، ويجود نشره في صحف تلك الايام مصحوبا بمض الصور الدامية اهتز الرأي العام هزة عنيفة حزينة غاضبة . ووقف رجال الأمن حيارى . هل تقتصر مهمتهم على دفن الموتى ؟! . ما السبب ، من المدوى عليه ، وحتى متى ترتكب هذه الفظائع بلا خوف او اكتراث أو والمعتدي عليه ، وحتى متى ترتكب هذه الفظائع بلا خوف او اكتراث أو تقدر العواقب ؟!

- علينا أن نصل الى الحقيقة مها كلفنا الأمر.

ولكن أي جدوى تنتظر من وراء ذلك، وأي جديد هناك ؟ 1. ثمة عداوات قديمة وجديدة ، ومنافسات على الفتونة ، ولكن قد هلك الجميع بلا استثناء ، لم يبق شخص واحد من الذين اشتركوا في المعركة ، لم ينج الا من كان يسمى وراء رزقه خارج الحارة ، ولدى أويتهم اكتشف كل أنه فقد ابناً أو أبا او عماً أو خالاً .

يمكننا أن نتصور كيف تبدأ المعارك وكيف تتسع ، ولكن من المحرك
 الاول ؟. من المسؤول ؟

قالت امرأة:

- خرجت من بيتي لأرمي ماء الفسيل في الحارة فرأيت العجل يجري وهو محلف بأعانه ودينه لمنتقمن . .

ينتقم ممن ولمن ؟. لم تسمع أكثر من ذلك ، عادت الى حجرتها ، وبعد وقت



اجتاحت الحارة معركة شاملة

- قصير ارتفعت ضجة كبيرة .
- نظرت من الشباك فرأيت عدداً من الرجاللا يعد ولا يجمى ، يضر بون
 ويضر كون ويسقطون!
 - أرأبت العجل بينهم ؟
 - كان يقاتل والدماء تفطى وحبه وصدره ..
 - ــ ومن الآخر الذي قاتله ؟
 - كان من المستحيل أن اعرف من مع من ، أو من ضد من ..
- حسن . محتمل أن تكون المركة قد بدأت بالمسجل ، ومحتمل ان تكون بدأت قبل ذلك وأنه جرى لينتقم اللجانب المتدى عليب ، ولكن من هو المجل ؟. هد دقاق طمية ، ومن رجال عجرمة ، فهل ترجيع المركة الى المدواة التقليدية بين رجال عجرمة ورجال المناديلي ولكن شهد كثيرون بأن الملاقات بين عجرمة والمناديلي كانت تنم بما يشبه الهدنة، وان يكن من المستعمل التأكد من هذه النقطة بعد أن قتل المجل وعجرمة والمناديلي جيماً .
 - اذن من هم الاشخاص الذين يخاطر العجل بروحه للانتقاء لهم ؟..
 - أجاب كثيرون :
 - شقيقة حتجوت .
 - وتبين أنه كان بياع بطاطة وقد قتل أيضًا في الممركة .
 - فن هم أعداؤه ؟
 - جيع رجال المناديلي وقد قتاوا عن آخرهم ...
- وسئل من ضحايا المعركة من استطاع أن يتكلم قبل أن يسكته الموت . قال أحدهم :
 - -- رأيت صديقاً في المعركة فانضممت اليه ولكني لم أعرف أسبابها .

وقال ثان :

ظننت أن المركة تدور بين عجرمة والمناديلي فانضمت الى رجسال
 المناديل بطبيعة الحال . .

وقال ثالث انه اشترك في المعركة لأنه لا يستطيح أن يشهد معركة ويقاوم اغراء الاشتراك فعها .

وقال رابح انه لمح بين المتماركين غريما له في حب امرأة فهاجمه بلا تردد . وخامس قال انه كان يفادر بيته فأصابته طوبة عمياء فراح برمي بالطوب على غير مدى حتى أصابته حكين . وهكذا وهكذا حتى تبين أن شخصاً هاجم آخر لا لشيء الا أنه يتشام برؤية وجهه وعلى كثرة ما قيل فان التحقيق لم يفد منها شيئا ذا بال ٤ ظل دور المجل محوطاً بالقموض وظلت الاسباب الاولى للمركة مجبولة .

- - قالت امرأة:
 - رأيت العجل وهو يقتل القللي .
 - وقالت أخرى :
 - رأيت العجل وهو يقع قتياً؟ بيد دقلة . .

اذن فالمجل قد قتل القالمي ، ودقة قد قتل المجل . وليس عجبها ان يقتل دقة ، وهو من رجال المناديلي – رجاد كالمجل من رجال عجرمة ، ولكن لماذا قتل السجل القالمي وكلاهما من رجال عجرمة ؟!

وتحاور المحققون :

- انه للقز!
- أجل ولكن قد نجد في حله الحل الأخبر للمسألة ..

- ثلاثتنا من رجال عجرمة وكتا أصدقاء ..
 - ألم تتفرر علاقتها في الأيام الأخيرة ؟
- كانا صديقين حتى اللحظة التي تركت فيها الحارة في صباح اليوم المشئوم! ثم أدلى عا لدمه من معلومات فقال :
- خرجت في الصباح الباكر بعربتي لأبيح الفول ، وعادة ما يذهب معي حتحوت شقيق المجل وهو بياع بطاطة ، فنسرح معا أو نستريحمن تجوالنا معاً..
 - ــ متى علمت بالمعركة ؟
- ـــ رجمت إلى الحارة ظهراً ، كان كل شيء قد انتهى ، ووجدت أخي والعجل وحتموت بين القتلى .
 - قلت أن حتجوت كان ممك فكيف قتل في المركة ؟
 - ــ وقم له حادث اضطره إلى العودة مبكراً عن ميعاده .
 - کیف کان ذلك ؟
- من عاداتنا _ أنا وهو _ أن نتسل في أوقات الفراغ بالمصارعة > تصارعنا كالمادة وإذا به يسقط منمى عليه > رششت الماء على وجهه حق أفاق > وعنه. ذاك اعترف في بانه مسطول وانه يشمر بخور > فلذلك رجع إلى الحارة وهو لا يدرى انه ذاهب إلى حتفه !
- ما زال اللغز لغزاً . لم قتل العجل القللي وهو صديقه وكلاهما يتتميان إلى فتونة واحدة ؟
- هل كان هو الرجل الذي أقسم العجل لينتقمن منه او أن القللي تصدى للدفاع عن الآخر الذي اندفم العجل للانتقام منه ؟!

وتطوع الشهادة رجــــل ليس في الأصل من أهل الحارة ولكنه من زبائن المجل ، قال :

 - ذهبت إلى دكان العجل أدق طمعية فرأيته يفادرها مسرعاً غاضباً وهو يتف: « يقتلك المجرم!.. الويل له »!

ها هي شهادة أخرى تؤكد شهادة الأرأة الأولى وتضيف البهـ تفاصيل جديدة . المجل تبعاً لهذه الشهادة يريد أن ينتقم لشخص قـــد قتل . شخص قتل قبل أن تبدأ الممركة . ربما في اليوم السابق لها > أو في أثناء الليل . وتابــع الشاهد المتطوع قائلا :

 جلست أنتظرفي الدكان دقائق ثم حدثني قلبي بأن أحداثاً ستقع ، وكنت أعرف كيف تشتمل النار في الحارة أوهى الأسباب فذهبت مؤثراً السلامة .

- ألم تر أحداً في الدكان ؟

رأيت غلاماً في العاشرة يقف في مدخلها فسألته عن المكان الذي ذهب
 اليه العجل ولكنه تراجع كالخائف ثم جرى بسرعة حقى اختفى . .

وعرض عليه جمع من غلمان الحارة ولكنه لم يتمرف على الفسلام المعني . واتجه البحث إلى معرفة القتيل الذي هب العجل للانتقام له ، مسسن كان ذلك الرجل ؟ ، هل قتل أحد من أهل الحارة أو أصدقاء العجل قبيسل الممركة ؟. كلا ؛ لم يقتل أحد من هؤلاء قبيل المعركة سواء بساعات أو بأيام 1.

- أنظل ندور وندور حول أنفسنا دون أن نتقدم خطوة واحدة ؟!

واذا بالتحريات العقيقة تقطع بـأن المحور الذي دارت حوله الممركة كان في الحرابة الواقعة لقاء مقلى القللي . الحرابة الواقعة لقاء مقلى القللي . الحرابة الواقعة عليه فنشبت معركة . واتسمت مندفعة نحـــــو مجالها الطبيعي في الحرابة . وإذن فلمل القللي هو الذي قتل الشخص الذي جاء العجل للانتقام له ؟ ولكن كيف يؤخذ بهذا الاستدلال ولم يثبت بعد مقتل أحد قبل المركة ؟!

-- لعلنا نقارب من الحقيقة وما علينا الا أن نعار على الخيط الذي يجمـــع أشتاتها .

لقد علم العجل بأن القللي قتل ، أو حرض على قتل ، شخص ما عزيز عليه ، فعادر دكانه إلى القللي لتقية من قاتله . لم يجد المكان خالياً ولا القللي لقمة سائغة فتدخل كثيرون بينها . بدأت معركذ ، اشترك فيها كثيرون لأسباب شق ، انجر اليها عن سوء نية أو سوء فهم رجال عجرمة والمناديلي ، ثم سرعان مسااجتاحت الحارة كلها حتى أهلكت جميع من اشتركوا فيها . حدث ذلك كله انتقاماً لمصرع شخص مجهول لم يثبت مصرعه حتى الآن !!.

وتحاور رجال الأمن :

- ولكن من الفلام الذي كان في دكان المعجل ؟

- لقد جيء بفامان كثيرين فلم يتمرف الشاهد على أحد منهم .

- لمله غلام غريب عن الحارة ؟

- ولعله الخيط الذي نبيعث عنه ؟

- ماذا كان يفعل في الدكان ؟

ــ ولماذا جرى كالحائف ؟!

وأكد تلك الظنون رجل من غير أهل الحارة ولكنه يبيع الكنافـــة في المتعلف الموصل اليها :

قال في شهادته: رأيت غلاماً في العاشرة يجري نحو الحارة وهو يصبح يا عم يا عجل . . حتموت أخوك قتل !

انفجرت تلك الشهادة كالفنبة . جموا غلمان الحارة وعرضوهم عليه ولكنه لم يتعرف على الفلام المقصود . ماذا يعني قول الفلام ؟. ان حتحوت شقيــــق العجل قد قتل حقاً ولكن في المعركة . لقد جاء والمعركة مستعرة بشهادة شهود كثيرين ثم رأى جثة اخيد العجل / ولما علم بأن قاتله هو دقلة حمل عليه حــــــق

- فُتلا ثم أقتل بعد ذلك !..
- وسئل بماع الكنافة :
- أرأيت الفلام قبل المركة أم في أثنائها ؟
 - قبل المعركة ..
- أتستطيع أن تعطينا فكرة عن الوقت الذي مضى بين رؤية الفسلام
 و دد المركة ؟
 - حوالي ربع ساعة .
 - وتحاور رجال الأمن .
 - لا شك أن ذلك الفلام هو الذي أشمل الفتيل!
 - بلى ، جرى إلى العجل فأخبره عقتل شقيقه !
 - _ ولكن شقيقه كان في ذلك الوقت حياً برزق !
 - كيف ولم كذب الغلام ؟!
 - ــ لمل شخصاً حرضه على ذلك لغرض في نفسه ؟
 - ولكن أن اختفى ؟
 - لعله ليس من غامان هذه الحارة ..
 - ولا شك أنه نفس الغلام الذي رثى في دكان العجل .
- طال التحقيق وتشعب ولكنه لم ينته إلى نتيجة مريحة أو مقنمة . واخيراً قال المأمور لرجاله وقد المكهم البحث والتفكير :
- لقد راجعت التحقيق والتحريات فاقتنعت بأن الحقيقة أفلتت منسا إلى
 الأبد ولكنى أتخبل انها رعا جرت على الوجه الآتى :
- الزين (شقيق القللي) وحتجوت (شقيق العجــل) سرحا معاً كعادتها كل

يم ، وكمادتها أيضاً تصارعا في وقت الفراغ طلبا الاترويح عن النفس ، اجتمع حطى انف نا منافعان ، اجتمع عليه من الخدر الذي تماطاه ، رآء الغلام الجهول فاعتقد انه قتل في المصارعة ، جرى أو الخدر الذي تماطاه ، رآء الغلام الجهول فاعتقد انه قتل في المصارعة ، جرى أن يتثبت منه فوقع فريسة الغضب والجنون ، غادر دكانه لينتقم لأخيه ، والم أو يكن له من سبل إلى القاتل الذي حدس هربه فقد قصد إلى شقيقه القللي ليصب عليه انتقامه ، تعارك الوجلان ، انفم الى كل رجال من صحبه ، ظن رجسال عجرمة والمناويلي انهم المدعوون المحركة فرموا بأنفسهم فيها ، ثم اشترك كثيرون لأسباب شخصية أو عرضية حق شملت المركة الحارة كلها ، ثم كان ما كان من كان ما كان من اشتركوا فيها !

دهش رجال المأمور وهم يصغون اليـــ ، ومع ان تخيله لم يكن الا فرضاً الا انه جاء مقنما ورابطاً بين الحقائق المتناثرة ، ويمكن على أساسه حل لغز المعركة.

- يا له من خيال صادق !
- _ واذن هلكت الحارة لفاء غلام!
 - ـ أو غباء رجل وهو الأرجع !
- ــ بل هو غباء الحارة وهو الأصدق ا

وجرى خبر الممركة بجرى الأمثال والأساطير . وركز الرواة على دور الفلام المجهول فيها لا لاطمئناتهم إلى حقيقته ولكن لطرافته قبل كل شيء . أما سرها فقد ضاع إلى الأبد ، مخلفاً وراءه ذكرى مقلفة بالسواد والاحزان.

خمارة القط الأسود

كانوا يرددون أغنية جماعية عندما ظهر في الباب رجل غريب .

لم يكن بقي في الخارة كرسي واحد خالياً . وهي - الخارة - عبارة عن حجوة مربعة تقوم في أسفل عمارة عتبقة بالية . تضاء نهاراً وليلا لقتامة جوها المدفون . وتطل على حارة خلفية بنافذة وصيدة من خلال قضبان حديدية . طلبت جدرانها بلون أزرق فاتح يرشح رطوبة في مواضع شي على هيئت بقع غامقة . ويفتح بإيها على يمين طويل يمتد حتى الشارع ، وعلى جانب منه تصطف براميل النبيذ الجهنمي . زبائنها أسرة واحدة تتوزع فروعها على الموائد الحشبية العارية ، منهم من يرتبطون باسباب الصداقة أو الزمالة ، وجمعهم جامع يتأخون بوحدة المكان والمعاشرة الروحية ليلة بعد أخرى ، ويجمعهم جامع السبر والنبيذ الجهنمي .

كانوا يرددون أغنية جماعية عندما ظهر في الباب رجل غريب .

ليس بالنادر أن يتلقى أحدهم هذا السؤال:

لأدا تفضل خمارة القط الأسود ؟

النجمة إسمها الحقيقي ، ولكنها تسمى اصطلاحًا بخارة القط الأسود ، نسبة .

لقطها الأسود الضخم ممعشوق صاحبها الرومي الأعجف المدبب وصديق الزبائن وتعويذتهم .

-- أفضل خمارة القط الأسود لجوها العائلي الحيم ٬ ولأذك بقرش أو بقرشين تستطيم أن تحلق بلا أجنحه . .

يتنقل القط الأسود من مائدة إلى مائدة ، وراء لباب الحبن وقتات الطمعية والسمك ، يتلكماً عند الأقدام ويتمسح بالسيقان بدلال من بطرتهالنمعة ، وصاحبه الرومي يمتمد الطاولة بمرفقيه رانيا للاشيء بنظرة ميتة ، أما الجرسون العجوز فعدور بالنبد أو علا الأكواب الصغيرة المضلمة من صنابير البراميل .

ــ وهي أرحم خمارة بذوي الدخول الثابتة . .

وتتبادل الملح والنوادر ، وتتوادد النفوس ببث الشكايات ، ويترنم صاحب الصوت السالك بأغنية ، فيطفح المكان المدفون الرطب بالسعادة .

.. لا بأس من أن ننسى ساعة من الزمان كارة المسال وقاة المال .

- وأن ننسى الحر والذباب . . وننسى انه يوجد عالم خارج القضبان .

- وأن ننم بملاطفة القط الأسود.

في ساعات اللقاء تصفو نفوسهم ٬ تقيض بالحب لكل شيء ٬ يتحررون من التمصب والحوف ٬ يتطهرون من أشباح المرض والكبر والموت ٬ يتصورون في صورة مفشودة ٬ يسبقون الزمن بقرون كامة .

وكانوا يرددون أغنية جماعية عندما ظهر في الباب رجل غريب .

نظر الرجل الغريب في أرجىاء المكان فلم يجد مائدة خالية ، اختفى عن الأنظار في المشى حتى ظنوا أنه ذهب إلى الأيد ، ولكنه رجع حاملاً كرسياً من القش المجدول – كرمي الخواجه الرومي نفسه – ثم وضعه لصتى الباب الضنق وجلس . جاء متجهماً وعاد متجهماً ثم جلس متجهماً . لم ينظر نحو أحسد ، تجلت في عينيه نظرة حادة صارمة ولكتمها غائبة ، لائذة بعالم بعيد بجبول ، لا ترىأحداً ممن علشون المكان الصفير . منظره في جملته قائم وقوي ونحيف كأنه مصارع أو ملاكم أو رافع أثقال . وملابسه متوافقة تماماً مع قتامته ، ومؤكدة لها بالبلوفر الأسود والبنطاون الرمادي الغامق والحذاء المطاط البني . لم يشرق في ذاك البناء المظلم الاصلعة مربعة توجت رأساً كبيراً صلياً .

أطلق حضوره غير المنتظر شحنة كبريائية نفلت إلى أعساق الجالسين . سكت الفناه انقبضت الأسارير ، خمد الضحك ، ترددت الأبصار بين التحديق فيه وبين استراق النظر البه ، ولكن ذلك لم يدم طويلا . أفحاقوا من صدمة المفاجأة وهول المنظر . أبدا أن يسمحوا الفريب بافساد سهرتهم . وتسداعوا = باشارات فيا بينهم للاعواض عنه واستثناف لهوم . عادوا من جديد إلى السمر والمزاح والشراب ، ولكنه في الحقيقة لم يضب عن وعيهم ، لم ينجعوا في تجاهله تماما ، وظل ينقل على أرواحهم كالفرس الملتهب . وصفق الرجل بقوة مزعجة فنجاءه الجرسون المعجوز وحمل البه النبيذ الجهنمي ، وسرعان ما أفرغه في جوفه وألحق به آخر ، ثم أمر بأربعة أكواب دفعة واحدة وراح يشرب كوباً في أثر كوب حتى أتى عليها ، ثم جدد الطلب . عادهم الاحساس بالرهبة والحوف ، ماتت الضحكات على شفاههم ، تراجعوا إلى الصمت والوجوم . أي رجلهذا! . ان ما شربه من النبيذ الجهنمي يكفي لقتل فيل ، وها هو يجلس كالحجر الصاد ، لا يتأثر ولا ينفعل ، ولا تتبسط له أسارر ، أي رجل هذا! !

واقترب القط الأسود منه مستطلماً ؛ انتظر أن يرمي له بشيء ؛ ولمسالم يشمر له بوجود مضي يتمسح بساقه ؛ ولكنه ضرب الأرهن بقدمه فتقهقر القط، متمجمًا ولا شك فحذه المعامله التي لم يعامل بهسما من قبل . وحول الرومي رأسه نحو الحبرة بوجهه الميت ؛ رمق الغريب ملياً ؛ ثم عاد ينظر إلى لا شيء . وخرج الغريب عن جموده ؛ حرك رأسه بعنف يمنة ويسرة . عض على أسنانه .

جعل يتحدث بصوت غير مسموع ، مع نفسه أو مع شخص في محيلته . تهمده وتوعمد وهو محرك قبضه . استقرت في صفحة وجهمه أقبح صورة للفضب . استفحل الصمت والحوف .

وسمع صوته لأول مرة ، صوت غليظ كالخوار ، تردد بقوة وهو يقول :

- اللعنة .. الوبل ..

وكور قبضته وتابع :

- لمأت الجل . وما وراء الجل ..

وصمت ملياً ثم عاد يقول بصوت انخفض درجة :

هذه هي المسألة بكل بساطة وصراحة ..

اقتنموا بأنه لم يعد البقاء من معنى . قضي على السهرة بالفشل ولما تكد تبدأ فليذهبوا في سلام . تم التفاهم فيا بينهسم بالنظرات ثم تفشت فيهم حركة تأهب وقيام . عند ذلك تنبه اليهم لأول مرة . خرج من غيبوبته . نقل عينيه بينهم في تساؤل . أوقفهم باشارة وهو يسأل :

من أنتم ؟

يا له من سؤال جدير بالتجاهل والاحتقار ولكن أحداً لم يفكر في تجاهله أو احتقاره . وأجاب أحدهم متشجعاً بكهولته :

- نحن زبائن المحل من قديم .

-- مق جئتم ؟

- جئنا مم الساء . .

- اذن كنتم هنا قبل حضوري ؟

--- ثعم ..

أشار اليهم أن يعودوا الى مجالسهم ، ثم قال مجزم صارم :

- أن يفادر الكان أحد ..

لم يصدقوا آذانهم . عقدت الدهشة ألسنتهم . ولكن أحد لم يجرؤ على الرد علمه بما يستحق . وقال الكهل يهدو مناقض تماماً لمشاعره :

ولكننا نريد أن نذهب .

فرماهم بنظرة وعبد كالحسر وقال :

- ليتقدم القرط في عمره!

لم يوجد بينهم من يفرط في عمره . تبادلوا نظرات ذاهسة حائرة . وتساءل الكهل :

- ولكن ما وجه اعتراضك على ذهابنا ؟

هز رأسه بقسوة ساخرة وقال :

- لا تحاولوا خداعي ، لقد سممتم كل شيء ..

قال الكهل بعجب :

- أو كد لك أننال نسمم شيئا ..

فصاح بغضب :

– لا تحاولوا خداعي ، لقد عرفتم الحكاية ! -

ل نسمع شيئًا ولم نعرف شيئًا!

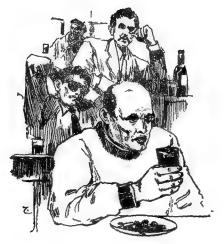
– كذابون مخادعون !

_ يجب أن تصدقنا ..

أصدق سكيرين معربدين ؟!

انك تسب أناساً أبرياء وتهدر كرامتهم!

- ليتقدم منكم المفرط في عمره .



لم يشرق في ذلك البناء المظلم إلا صلعة مربعة توجت رأسًا كبيرًا صلب

وضح لهم أن الموقف لا يعــالج الا بالقوة ٬ وأنه لا قوة لديهم . واضطروا تحت تأثير نظرته الخيفة الى الجلوس . رجعوا الى مقاعــدهم بغضب مكتوم ومهانة لم يجربوها من قبل . وسأله الكمل :

- _ وحق متى نىقى هنا؟
- ــ حتى بجيء الوقت المناسب .
- ــ ومتى مجيء الوقت المناسب ؟
 - ــ اقطع لسانك وانتظر .

مضى الوقت في توتر وألم . اجتاحهــــم الكدر والنكد فطار الخر من رؤوسهم .

وحتى القط الأسود استشعر في الجو رائحة معادية فوثب إلى حافة النافذة الوحيدة ، ثم رقد عاقداً ذراعيه تحت رأسه وأغمض عبنيه طارحاً ذيله بين التضمان .

وألحت عليهم أسئلة واحدة ٬ من الرجل ٬ أهو سكران ؟ أهو مجنون ؟وما الحكاية التي يتهمهم بساعها ؟!

وطيلة الوقت ظل الخار الرومي ملازماً لصمته الميت على حين قام الجرسون يخدمته وكأتما هو لا برى ولا يسمم .

- وجعل الرجل الغريب ينظر اليهم بسخرية وشماتة ، ثم قال متوعداً .
 - ان يقدم أحدكم على غدر فسأعاقبكم جيماً بلا رحة ..
 - تشجموا بمعاودته الخطاب على الكلام فقال الكهل بصدق:
 - أقسم لك ؛ نقسم لك جيماً ..
 - ولكنه قاطمه متسائلا:
 - بم تقسم إن طالبتك بقسم ؟

- دب أمل طفيف في النفوس وقال الكهل بحرارة :
 - بما تشاء ، بأولادنا ، بالله العظم !
- ـ لا قبمة لشيء عند زبائن خمارة حقيرة كهذه الخارة ا
- لسناكا تظن ، نحن آباء صادقون ومؤمنون مخلصون ، ولا يمنع ذلك ، أو
 لعله يسبب ذلك تشتد حاجتنا إلى النرويح عن النفس المثقة . .
 - فصاح بصوت مدو :
- أوغاد أنذال ، تحلمون ببناء القصور بلاجهد ولكن بالاستفلال الدنيء الحكامة !
 - نقسم لك بالله العظيم بأننا ما علمنا بالحكاية ولا فكرة لنا عنها ..
 - من منكم بلا حكاية يا جبناء ؟!
- ــ انك لم تتكلم ، كانت شفتــاك تتحركان (لكن لم يصدر عنها سوت !
 - لا تحاول خداعي يا نحرف ..
 - محب أن تصدقنا وتتركنا لحالنا ..
- الويل لكم إذا تحركتم، الويل لكم إذا غدرتم، وإذا وقعت الواقعة فسوف أهشم رؤوسكم وأقم منها متاريس اسد بها المشهى..
- الرجل نحيف حقاً ، ولعله خائف أيضاً ، وسيضاغف ذلك من سوءالمصير . وزحف اليأس إلى القاوب كموجة من البرد المعيت .
- ولم يكف عن الشراب ٬ رغم انبه لا يسكر ولا يفار ولا يهمد. وهاهو يمترض المنفذ الوسيد للمكان ٬ قويًا عنيفًا فولاذي المبنى مثل قضبان النافذة .
- راحوا يتبادلون النظرات بلا أمل ٬ وكلما لمحوا شبح ما وراء القضبان هفت أنفسهم اليه ولكن دون أن تند عنهم حركة ما ؛ وحتى القط الأسود بدا أنه

هجرهم تماماً ومضى ينعم بالسبات . واشتد الحصر بأحدهم فتساءل في اشفاق :

ــ أذهب الى المبولة ؟

فهتف الفريب غاضباً:

ــ من قال لك اني مرضعة!

فتأوه الكهل قائلا :

- هل كتب علينا أن نبقى هكذا حتى الصباح!

- أنتم سمداء اذا طلم الصباح علىكم . .

المناقشة عبث . الرجل بجنون أو مطارد أو كلاهما مما . وقد تكون وراءه حكاية وقد يكون وراءه ديم وانه لقوى شديد وهم لا قوة لمم ولا عزم ولكن ألا يوجد سبيل للمقاومه ؟. المقاومة من أي نوع كان ؟.

عادوا يتبادلون النظرات وقد تجسد النكد في أعينهم وجرى الهمس تحت مستوى سمم الفريب:

أي داهية ؟

ــ أي ذل ؟

- أي خزى ؟

واذا بنظرة عين تشي بما يشبه الابتسامة ، بل هي ابتسامة ، ابتسامة حقاً ؟

- لم لا ؛ انه لوقف مضحك .

ــ مضحك ؟!

- تأمله بحياد مؤقت تجده مهلكاً من الضحك !

- سقا ۴

- أخشى أن انفجر ضاحكا ..
- وقال الكهل بصوت مسموع بعض الشيء :
- تذكروا أننا ما زلنا بمدن عن ميماد انصرافنا المتاد.
 - ولكن لم تمد هناك سهرة ؟
 - لأنتا أوقفناها بلا سبب .
 - بلاسبب ال
 - أعني بلا سبب عنم من مواصلتها « الآن » .
 - وبأي روح نواصلها بعد ما كان ؟
 - لننسى الى حان الماب ولنر ما يكون .

لم يرحب بالاقتراح أحد ولم يرفضه أحد . وجاءت الأكواب الجهنمية . على مرأى من الرجل الغرب و لكنه لم يعبأ يهم . وأفرطوا في الشراب . دارت الرؤوس . استخفتهم النشوة . انزاحت الهموم بسحر ساحر . أخذ الضعاك يتمالى . رقصوا فوق مقاعدهم . تبادلوا القافمة وغنوا مماً :

عيد الأنس هلت بشايره

وطيلة الوقت تجاهاوا الباب. نسوا وجوده نسيانا تامــاً. استيقظ القط الأسود وراح يتنقل من مائدة الى مائدة ومن ساق إلى ساق . شربوا بنهم ، طربوا بنهم ، عربدوا بنهم ، كأتما يستمتعون بآخر لماليهم في الحارة .

وحدثت معجزة إذ تقهقر الحاضر حتى ذاب في مـــد من النسيان ؛ وتحللت الذاكرة فنفضت من خلاياها كل مكتوزها .

لم يكن الواحد يعرف صاحبه . انــه لنبيذ جهنمي حقاً ، ولكن ، أجل ولكن ..

- ولكن أن نحن ؟
- خبرني من نكون أخبرك أن نحن ؟
 - كان غة غناء ؟
 - أو كان بكاء على ما أذكر ...
- وكان تمة حكاية .. ترى أي حكامة ؟
- وهذا القط الأسود ؟ هو شيء محسوس لا شك قيه .
 - أجل انه الخيط الذي سوصلنا إلى الحقيقة ..

 - -- ها نحن نقارب من الحقيقة ..
 - كان هذا القط إلماً على عهد أجدادنا .
- وذات يوم جلس على باب زنزانة ثم أذاع مر الحكاية ...
 - وهددبالويل.
 - ولكن ما الحكامة ؟
 - كان في الأصل إلما ثم انسخط قطا ..
 - ولكن ما الحكاية ؟
 - كنف لقط أن يتكلم ؟
 - ألم يفض الينا بالحكاية ؟
 - بلي ، ولكنا ضعنا الوقت في البكاء والغناء .
- -- ها قد اكتملت الحيوط وتمهد الطريق لاقتناص الحقيقة ..
- وارتفع صوت الجرسون العجوز وهمم ينهر شخصاً ما مهدراً ومتوعداً ويصبح به ;
 - اصح يا كسلان وإلا هشمت رأسك .

وأقبل رجل ضغم محني الهامة من الانكسار. راح يرفع الأقداح والصحاف وينظف الموائد ، ويجمع النقايات من فوق الأرض . كان يعمل دون أن ينبس بكلمة أو ينظر إلى أحد ، وقـــد غشيه حزن عميق واغرورقت عيناه بالدموع .

تابعوه برئاء واشفاق ، وسأله أحدهم :

_ ما الحكاية ؟

ولكنه لم يلتفت اليه وتابع عمله صامتًا حزينًا مغرورق العينين :

وتساءل الكهل :

- متى وأن رأيت هذا الرجل ١٤

ومضى الرجل نحو المشى بملابسه القائمة المكونة من بازفر أسود وبنطاون رمادي غامق وحداء بني من المطاط .

فعاد الكهل يتساءل :

- متى وأبن رأيت هذا الرجل ؟!

زيارة

ملقاة على الفراش بلاحول . عاجزة تماما عن أي حركة جدية عدا حركة الجفنين والعينين أو رفع اليد إلى مستوى الصدر من حين لآخر . وقد امتص المرض حيويتها ولحها فلم يبتى الا جلد أصفر مشوب بزرقة وعظام بارزة تكاد تمزى الجلد عند المفاصل . وهي تنظر الى لا شيء أو تغمض عينيها ، وفي أحسن الأحوال لا ترى أبعد من جدران حجرتها .

نادت بصوت ضعيف رفيم كصوت طفل:

--- عدلية . .

ولكن عدلية لم تسمع . ستدعى أنها لم تسمع . وستجد عدراً في ضمف الصوت أو بعد المطبخ أو وش موقد الفاز . وهي لا تستطيع أن ترفع صوتها . ولا تستطيع أن تهدر مطالبها الصفيرة . ونادت مرة ثانية :

-- عدلية ..

ستجبن كالعادة عن لومها . انها واقعة تحت رحمتها . تحت رحمتها تمامًا . هي

لا تألو أن تسترضيها بالأجرة المحترمة والكساء والفداء الى أنهــا تستأتو بتدبير شؤون البيت فهي سيدته الحقيقية . وما الحيلة في ذلك ؟. اذا قررت عدليــة يرماً التخلي عن خدمتها تركتها الضياع والموت . وهي تتجنب أن تثقل عليهــا أكثر مما تقنضيه الضرورة الملحة ولكن ما العمل ونداء الحيـــاة لا يكف عن الترد حتى النفس الأخير .

واستجمعت قواها الحائرة ونادت للمرة الثالثة :

عدلة!

وتجمع الغضب بين عظام صدرها واكنها لم تستسلم لطغياته . عدلية على أي حال مرهقة بالعمل . انها تكنس وتفسل وتطبخ . تتسوق وتستبضع . وتقوم من شخصها مقام اليدين والقدمين والحواس جميعًا هي كل شيء لها فهي تطعمها وتشغها تجلسها وتنيمها وترجيها عن جنب لجنب .

وارتفع صوتها قليلًا متشكياً متباكياً وهي تنادي :

ــ عدلية!

ترامی وقع أقدام ثقيلة ، ثم ظهرت عدلية عند باب الحجرة بوجه جامـــد يحمل طابــم تذمر ثابت ، وتسناءلت بنبرة لا تخلو من جفاء :

- تناديني يا سق؟

بح صوتي وأنا أناديك يا عدلية . .

اقتربت من الفراش فقالت المرأة :

- سيجارة يا عدلية ..

تناولت عدلية علية السجائر من فوق الترابيزة ، أشعلت سيجبارة ، ثم وضعها بين شفتى سيدتها وهي تقول :

- أنت تعلمين أن التدخين مضر بصحتك ..

وغادرت الحجرة . .

اذا ضاقت بها يرماً قضى عليها بالهلاك . لا أحد لها في الواقع سواها . أما عن أبناء وبنات اخوتها فنذا الذي يهتم بالحالة عمون ؟!.

انها ملقاة منسية ، تتملق بأذيال الحيساة بخوف ويأس ، وتتمنى الموت بلسانها . والقلب قبل أن يتصره الداء قتسله الحزن الفقد الابن الوحيد في مظاهرة دامة .

من عجب أنها لا تفقه للسياسة معنى ولا يتحرك في نفسها لها ساكن ورغم ذلك فقد النهمت وحيدها . وتوفي الأب بعد استشهاد ابنه بعام واحد . وهما هى ذكريات الأحزان تختلط بأنات المرض ونحاوف الفساع .

في العيد زارتها بشينة ابنة المرحومة أختها . ناظرة مدرسة ابتدائيـــــة ؟ والوحيدة التي تتذكرها في المواسم. وقد أهدتها باقة ورد وعلبة حلوى وجلست على كرسى على كثب من الفراش دمعت عينا عيون وهي تقول :

- أشكرك يا بثينة ، كيف حالم ؟ كيف حال الجيم ؟ كم أني مشرقة . لر وُنتكر ولكن لا سأل عني أحد . .

اعتذرت بشينة بابتسامة وقالت:

- الدنما شواغل يا خالق ..

- لا أحد لي غبركم ، وحتى الأموات مجدون من نتذكرهم ...

- كم تردين على خاطري يا خالتي ولكن الدنيا شواغل ..

نسوني تماماً يا بشية . . .

لاذت بثبنة بالصمت فقالت عبون:

 اني خالتهم ، الوحيدة الباقية على قيد الحياة ، ولو تركتني عدلية لمت جوعاً فوق فراشي . .

- وزفرت لوعة ثم قالت :
- كنا أنا وأمك وخالتك · أخوات سعيدات ، وكانت أياماً سعيدة . .
 - رحما الله!
 - كنت الصفرى ولم يكن يعجبني العجب ا
 - رينا يشفيك يا خالتي .
- يا له من دعاء لن يتحقق يا بثينة / أني وحيدة مهجورة / وقد وكلت عني أحد الجيران لتسلم معاشى .
 - وجففت دمعة بيدها النحلة المروقة الزرقاء وقالت :
- اني خائفة يا بثينة ، وأعمل ألف حساب اليوم الذي تذهب فيه عدلية .
 - ميهات أن تجد بيتاً كبيتك إ خالق . .
 - أن خدمتي الشخصية شاقة وغير سارة ، لذلك لا يفارقني القلق . .
- أنها في الواقع تهيمن على بيئــــك ومعاشك فكيف يهور عليها أن
 تهجرك ...؟
- ولكنني قلقة ، دائماً قلقة ، لا يتخلى عني الوسواس ، وخوفي منهــــا لا
 يقل عن خوفى علمها ..
- وسكتت بثينة ، أما لأنها لا تجد ما تقوله ، وأما لأنهــــا ملت تكوار الاكلشهات ، فقالت عمون :
- آسفة يا بثينة ، نفذ رصيدي من الكلام الطيب ، ولكن لا يصح أن أضايق أكثر من ذلك الانسانة الوحيدة التي حافظت على الوفاء لى ..
 - وغيرت لهجتها من التشكي إلى الحياد أو الاشفاق ثم سألت :
 - خبريني الآن عن العلاقة بينك وبين زوحك ؟
 - فتنهدت بثينة وقالت بايجاز :

- بین بین یا خالتی .
- كيف رأنت شابة ولاكل الشابات ؟!
- ثم مستدركة وابتسامة باهتة ترف على شفتيها الجافتين الممتعضتين :
- أنت جمية يا بثينة ، وكما قالوا فأنت أشبه نساء الأسرة بخالتك عندما
 كنت في سنك !
 - أحنت بثينة رأسها بالايجاب وهي تبتمم أيضاً .
- عندما كنت أسير في الطريق أو أطل من نافذة كانت الأعمين تلتهمني
 التهاماً!
 - فضحكت بثينة وهي ترنو السها بعطف :
- - مكذا مي الدنما ما خالق ...
 - دنيا لعينة يا بثينة .
 - ولا أمان لها يا خالتي . .
- ها هي عدلية قادمة بصينية الفداء . أجلستها مسندة ظهرها الى وسادة ثم شرعت في اطعامها .
 - " " . وأرادت مي أن تتودد البيا فقالت :
 - ر المعامك الديد ما عداية ...
- لم تبتسم ولم تشكر و كأنها لم تسمم ، وكالعادة تبدد ثناء الضعيف في الهواء .
 - م بيسم وم سحر و ٥ م م سمع و و العدد بيد سه الصفيف في اهواء
 - -. أجابت بنبره لم تخل من خشونة :

- أفكر في ابنق ..
- ربنا يسمدها يا عدلة ..
- ١-- ولكنها شقية مع الرجل . .
- مهما يكن من أمره فهو لن يفرط في أم أبنائه السبع ..
 - انك لا تعرفيفه يا ستى .
 - عِلْمِكُ دَاعًا أَنْ تَعَلَّمُهَا وَتُصَارِبُهَا !
 - ولكن ما العمل إذا طلقها ؟

أجل ما العمل ؟. ما العمل لو جامها بابنتها وعيالها ؟. لو أرادت ذلك ما وسمها هي الاعتراض . انها تحت رحمها تماماً . سيضيتي المسكن الصغير بهسم وسينقلب سوقاً . كيف تتحمل الضوضاء والشقاوة ومن أين لها ان تطمعهم وتكسوهم ! . تهديد جديد ياعيون . ترى كيف قال للكالشيخ طه وهو يبار كك ليلة دخلتك : و العز قدامك والسعد خدامك » . ولم كانت أمها مزهوة بهسا لحد الهوسر . ؟

وقد بادءها الحظ بزيمة سعيدة حقاً . من قاض أصيل تزوجت رآها ذات يوم مع والديها في بنوار بسينا كوزمو جواف .

كانت زوجة مدالة وأما سعيدة . وكان يتأبط ذراعها إلى الأوبرا متباهيا يجالها . وغازلها مرة أحد الباشوات فكادت تنشب معركة من أجلها . وقد ا انتهى ذلك التاريخ كله فوق هذا الفراش الكثيب وتحت رحمة هذه المرأة الصلبة التعيسة التي تأبى أن تجود عليها بابتسامة . ودق جرس الباب الخارجي فاختلج جفناها بلهنة . هل من زائر جديد ؟

- من يا عدلية ؟
- السباك يا ستي . .
 - الساك أيضاً!

دائماً السباك . لصنبور المطبخ جاء أو الحمام . أو لعلها الماسورة أو البالوعة. فلتتجنب السؤال فضلا عن الاستجواب اتقاء للعواقب الوخيمة . سيجيء السباك مرة ثانية وثالثة ورابعة . كلما طاب له المجيء أو دعته الحذورة !.

وأغلقت عدلية باب حجرتها كيلا تقع عيناه عليها !. من قديم والشكوك تساورها ولكن مسا الحيلة ؟ هكذا تقع الحوادث في مسكنها الصغير . خارج الباب المثلق ، الذي يتلق بلا اذنها أو ارادتها باسم حمايتها ، وهي لا حيلة لهاولا قوة ولا معين. ولو طعمالرجل في أكثر بما بين يديه ، لو ظن يوماً أنهاعقبة في سبيله ، لو خطر له أي خاطر شيطاني فمنذا يدفع عنها الأذى ؟!. أرهفت السمع وهي في غاية من الكدر ، وغلى الدم في عروقها ، لا شك أن وحيدها الفقيد قد عانى انفعالا كانفعالها هذا هو الذي دفعه الى الموقف الذي أودى بعمره الماقم ، ولكنها نصف منة وطريحة الفراش .

وفتحت عدلية الباب وهي تقول :

.. دهب ..

ألم يستغرق من الوقت أكثر مما يتصور العقل !، وسألتهـا دون أن تشير الى ذلك :

_ ماذا فعل ؟

ــ ماسورة الحوض ..

غالبت الفيظ حتى غلبته ثم قالت :

- ولكن مامورة الحوض ..

فقاطمتها بحدة :

ــ انها قديمة وبحاجة الى اصلاح متواصل !

لن تنتهي حاجتها الى الاصلاح ، ولو استبدلت بها أخرى جديدة ، سيوجد

داغاً ما يستدعي حضوره من أسبوع الأسبوع. فليأت كلما شاء هواه أو شماء هواها وليقنع بذلك. على أي حال فعدلية بمثابة يديها وقدميها وحواسها جميعاً. ومهمتها في هذا البيت ليست بالمريحة ولا السهلة ولا السعيدة. والى ذلك طسمه فالشقاء لا يعفيها من ضربيته ولن يخاو رأسها من أسباب الأرق.

وذات يرم طرق الباب طارق غريب . وقالت عدلية لسيدتها :

- شيخ ضربر يا ستى يدعى أنك تعرفينه من قدي ..

وقبل أن تضيف كلمة جاء من الحارج صوت الفريب وهو يهتف :

- الشيخ طه الشريف يا ست عيون هانم !

- تعال يا شيخ طه ، خذي بيده يا عدلية .

أقبل مقودا ؛ يتحسس الأرض بطوف عصاه ، قد انحسرت محمامته البالية عن جبين بارز ، وغار جفناه في محجريها ، منحني الظهر من الكسبر ، تطوق جبته الباهنة المتجردة الأطراف جسداً مهزولاً . وقالت له عبون بعد أر... اتخذ بحلسه .

ــ هاك يدي ممدودة يا شيخ طه ولكن لا تشد عليها فهي ضميفة. .

صافحها برقة وحنان وهو يقول :

- سلامتك يا ست عبون !

-حدا لله على سلامتك يا شيخ طه ؟ متى رأيتك آخر مرة ؟

هز رأسه بمنة ويسرة وقال :

سياله من عمر!

- تلك الأيام الحلوة يا شيخ طه .
- ربنا يجعل أيامك كلها حاوة ..
- -- ولكن كيف ، اني طريحة الفراش ، وحيدة تماماً يا شيخ طه ..
 - فأشار إلى فوق وتمتم :
 - عنده الرحمة .
 - وكيف اهتديت إلى مسكني ؟
 - صادفني عم آدم بواب البيت القديم .

رنت بمينيها الكليلتين إلى أخاديد وجهه وهو يقتمد الكرسي كتمثال الفاقة كم كان قوياً بمثلثاً أيام كان مقرىء البيت القديم . يزورهم كل صباح فيشرب الفهوة ويقرأ ما تيسر من القرآن ويفتي أمها فيا تستفتيه فيه . وهو الذي قال لها ليلة دخلتها و المز قدامك والسعد خدامك ». ومن حنايا الماضي تدفق شهور ودود أليف ممزوجاً بالحنين والدمم . واذا به يسلت من قدميه الحذاء المهترىء فيتربم فوق الكرسي ثم يتاد :

- والضمى والليل اذا سبعي . ما ودعك ربك وما قلي .
 - ولما شرب القهوة وخلت لهما الحبجرة راحت تقول له :
 - ــ اني وحيدة يا شيخ طه .
 - فقال كالمحتج:
 - لكن الله موجود يا عنون هانم .
 - دانما قلقة رخائفة ..
 - الله موجود يا ست عيون ..
 - ــ ليتك تزورني بقدر ما تستطيع !

- هي أمنية الأماني عندي .
- وكنف تسار الأمور يا شبخ طه ؟
- جورت مشيئة الله بأن يقطع الراديو أرزاقنا ولكن الله لا ينسى عبده ›
 المهم الا تستسلمي للحزن ولا للبأس . .
 - انه القلتي ، لا أحد لي الاعدلية ، وإذا تخلت عني ..
 - لن يتخلى الله عنك .
 - ولكني وحمدة بكل معنى الكلمة .
 - فلوح بيده آسفاً وقال :
 - يا للخسارة؟
 - أأنا نخطئة يا شيخ طه ؟
 - –كلا ولكنك غير مؤمنة!
- ــ ولكني مؤمنة ، لقد فقدت ابني وزوجي في عامين متعاقبين ولكني ما زلت مؤمنة . .
 - -- لست مؤمنة يا عيون هانم .
 - غلبها الكدر فلاذت بالصمت فعاد يقول :
 - لا تغضبي ، المؤمن حقاً لا يعرف الحوف ولا القلق ولا اليأس قلبه . .
 - اني مؤمنة ولكني طريحة الفراش ، وتحت رحمة عدلية .
 - المؤمن لا يكون تحت رحمة أحد الا ربه .
 - ما أسهل الكلام ولكن ما أصعب العمل .
 - فاهتز رأسه بمنة ويسرة وقال بصوت ينم عن النصر :
 - أجل .. ما أسيل الكلام ولكن ما أصعب العمل !



الشيخ طه الشريف يا ست عيون هانم

- ـــ لم أعد أفهم شيئاً . .
- ــ اسمحي لي بزيارتك كل يوم !
 - _ أستحلفك بالله أن تفعل .
- ــ ولكن بغير الايمان لن تجدي خيراً في عجوز ضرير مثلي ..
 - ترددت قليلا ثم قالت بجزع :
 - ــ أخشى أن تضيق بك ، أعني عدلية ؟
 - ولكتني سأجيء .
 - ــ واذا ... واذا ... هيها ..
- صدقيني سأزورك كل يوم واذا لم يعجبها ذلك فلتنطح الجدار! فتمتمت باشفاق:
 - ــ اخفض صوتك يا شيخ طه فعلينا الا نغضبها ..
- انسى يا ست عيون أنك تحت رحمتها ، أنت تحت رحمة الله وحده . .
- أجل .. أجل .. كلنا تحت رحمة الله وحده ٬ ولكن تصور ما سيحين

 - ے مذا حق یا شخ طه ولکن تصور باللہ وحدتی اذا هجرتنی !

 - لن تهجرك يا ست عيون فهي تعتمد عليك أضعاف ما تعتمدين عليها !
 لن عاجزة أما هي فقوية ويمكن إن تعمل في أي بست .
 - عكن أن تعمل في أي بيت ولكن كخادمة أما هذا فهي ربة البيت!
 - ــ كلامك جبل ومعقول ولكن الحقيقة مرة جداً فأنا عاجزة تماماً..
 - فضرب الأرض بعصاء الفليظة وقال :

- ان نصف عجزك رجم الى اعتادك الكلى عليها!
- ولكن مرضى حقيقة ؛ حقيقة واقعة بشهادة الأطباء .
- _ أنا لا أؤمن بالأمراض ولا بالأطـــاء ولكني سأجاريك في أفكار في إلى حين ؛ اذا هجرتك يا ست عيون كما تتوهمين فسوف أجيشـك يا بنتي الكبرى
 - الطلقة
 - شم من عينيها الغائمتين نور طارىء وتساءلت بلهفة : 18 [---

 - سأستفني عنها من أجل خاطرك . فشعرت مخجل من نفسها وقالت :
 - ولكتك لا تستطع العس عفردك!
 - فضحك لأول مرة وقال :
 - عجوز ضرىر فكيف يعيش بمفرده ا؟ طالما عشت بمفردي قبل طلاقها ا - لا أربد أن أثقل عليك .
 - انا تثقلن على نفسك كان الله في عونك .
 - وساد الصمت ملياً . صمت مشبع بالطمأنينة والسلام .
 - وتنحنح ثم راح يتاو :
 - تبارك الذي بيده الملك.

 - وآن له أن يذهب فصافحها بحنان ثم ودعها وانصرف.
- شعرت عبون بأنس لم تشعر به منذ دهر طويل. ونادت عداية ثم قالت لها: - عدلية ، اذا جاء الشيخ طه فاستقبليه بلطف وانسانية .
 - قطبت عدلية ساخطة وقالت بتأفف :
 - لكنه رجل قذر يا ستى !
 - انه مقرىء بيتنا القديم وقد ورثت صداقته عن أمى وأبي . .

- لقد رأيت قملة على جبته يا سنى .. فقالت محنتى :
 - لا بهني ذلك انه رجل مبارك.
 - فقالت المرأة بنارة وشتاوعهد: - ولكنى لا تنقصني المتاعب .
 - - فقالت عنون الحاج:
 - صبرك بالله انها رغبتي وأنتظر ان تحترمسا.
 - قلت انني رأيت . .
 - فقاطمتها بتصمم :
- انه رجل مبارك ، وعليك أن تنفذي مشيئي ...
- تجهم وجه عدلية وهمت بالكلام ولكن بادرتها عيون باصرار:
- ــ عليك أن تنفذي مشيئتي دون مناقشة !

تراجع رجه عدلية الى صورته العادية في دهشة أو ذهول ورمقتهـــا بنظرة قلقة مستطلعة . ترامقا طويلا فلم تجفل عيون تحت نظرتها النافذه . وجدت نفسها تصر على التحديق أو التحدي . واستهانت بعجزها ومخاوفها وتمادت في

التحدي وارتعدت في باطنها ولكن مجمى النصر فتهيأ لها أنها تتعملق.

واختلج جفنا عدلية ملسائم غضت البصر . وغادرت الحجرة وهي ترطن بكلام غير مفهوم . ولكن عنون طمحت إلى مزيد من الطمأنينة والثقة فنادتها مرة أخرى ، وجاءت عدلمة وهي تقول بتذمر وضيق :

- الأكل فوق النار . .
- فسألتها باصرار وتحد:
- خبريني عما ستفعلين اذا جاء الشيخ طه ؟
 - حدجتها الرأه بنظرة متسائلة ثم سألت:
 - من هو الشيخ طه ؟
 - اجتاحها الغيظ فقالت:

- ... تعدُّن بي باعدلية !
- ماذا أغضبك ؟ اني أسألك من هو الشيخ طه ؟
 - ألا تعرفين من هو الشيخ طه ؟
 - ما سمت باسمه من قبل !
 - فقالت وهي تجمع عزيتها على نضال مربر:
- ألم تري الشيخ الذي كان يجالسني منذ دقائق ؟ ألم تقدمي له القهــــوه بنفسك ؟
 - تفرست المرأة في وجهها بريبة وقلق وقالت
 - لم يدخل بيئنا اليوم أحد ٬ لا شيخ ولا أفندي ٬ عم تتحدثين ؟
 - هتفت بغضب :
 - عم أتحدث ! ما شاء الله ، أتبلغ القحة ..
 - انك ترعيني ؟ من هو الشنخ طه ؟
 - جننت أم تريدن أن تجننيني !
 - قالت عدلية وهي تزداد قلقاً .
 - أقسم بالله ، برأس بنتي ، ما رأيت الشيخ طه ولا سمعت عنه . .
 - ارتفع صوت عيون كالم يرتفع منذ سنوات وهتفت :
- تقسمين أيضاً ؛ إذن فأنت تشآمرين على عقلي ، توهميني بأنني أرى أشياء لا وجود لها ، بأنني بجنونة ، أهذا هو غرضك ؟ أهذا هو تدبيرك الأخير لسد الطريق في وجه الصديق الوحمد ؟!
- اتسمت عينا عدلية من فزع، تهاوى صلفها فتبدد ، وهتفت بصوت متهدج:
 - اسم الله على عقلك يا ستى !

 اخرسي ، أنا لا أخشاك ، لست تحت رحمتك ، سيزورني كل يوم ، هذه مشيئتي وعليك أن تنفذيها بــــــلا مناقشة . اياك وان تعترضي سبيله ، سأقطع عيشك إ

اصفر وجه عدلية وجعظت عناها ، وقالت بضراعة :

لا ترهقي نفسك ، ليهدأ خاطرك ، سأنفذ مشيئتك على العين والرأس!
 صاحت بها:

كذابة ، عجرمة ، لممة ، زانية ، تحملتك سنين بــــلا ضرورة ، لست في حاجة إلى وجهك المطبن ، وأنت بدوني لا تساوين ملها خردة ، لا أريــــدك ، أذهبي في داهبة ، في سنين داهبة ، بطرتك النممة ، لم تقنمي بامتلك كلا شيء في بيق فعملت ليل نهار على اذلالي وتخويفي وتعذيبي ، أني أطردك ، لا تريني وجهك بعد اليوم ، اذهبي ، في ألف داهبة ، في ألف مليون داهبه ..

تراجمت عدلية خطوات٬ ركبها الذعر حتىزعزع جذور عقلها ٬ استدارت وهي تتلفت ٬ ثم اندفعت كريح هوجاء وهي تصرخ بأعلى صوتها . . شجرة طوية عريضة من الألقاب والأوصاف ولكن بلا ثمرة . فهو عاصل ميكانيكي بشركة الشرق للمعادن ، وله من الأولاد سبعة ، ولكن يوميته ثلاثون قرشاً . وهو لا يطلق لحيته توقيراً لتكاليف حلقها فعصب ولكن لانه أيضاً من رجال الطريق ، ومريدي الشيخ . عند انطواء نهار العناء يهرع إلى زاويسة الكومي ويجلس بين يدي الشيخ ، عنه أنبله وما أطيبه ذلك البحر الذي يزخر بعلم الله . انه يلقنه أداب الدنيا والدين . ولكن برجوعه آخر الليل إلى البدوم يحيد في انتظاره المتاعب . هنالك المرأة التي أحد ها الدهر . أحسد للاسانها ورأطوا فها ومزاجها .

- طبعاً لا تمرف ما فعل الأولاد وما حصل ؟

يا سيدي يا كومي أكان الأولاد يكدرون صفاء روحك ؟ لماذا لا مجدث الشيخ عن الأولياء في بيوتهم !.

- أني أعطيك جميع ما أملك فلا يبقى معى إلا اللعنات .

 وذات صباح وجد نفسه أمام المدير وجها لوجه في الجراج الكبيرحيـــاة . محمر ما مجود به الولاء ٬ وهتف بالنحاء له وقال :

ــ يا سعادة المدر ، رأيت لك حلماً يجب أن تسمعه .

لكنه لم يوله أي اهتام ومضى في سبيله .

* * *

أي حلم رآه ذلك الأحمق !

لم يعد للأحلام ممنى. لم يعد الطمأنينة مستقر . الشركة وحسديقة الموز بالشرقية وعمارة الخازندار انقلبت تها موروثة وتبخر الطموح السياسي . اي حلم أيها الشيخالفذر والشائمات تنتشر في الجو مخلفة ورائها ذيلاً طويلامن اللعلق أليس مجيباً بعد ذلك أن يقول لمصديق أنالفد هو الأمل؟أي أمل يا صاحبي 1. وقال له :

- لنكن واقمين .

فقال صاحمه :

- الأمل واقعى أيضاً .

- بل ان كل شيء مهدد بالزوال .

- انك متشائح.

کلا ولکنی لا أدري ماذا أفعل ؟

- افعل ما يفعله المطارّد .

ــ وما ذاك ؟

لا تعتمد كل الاعتاد على الحديقة أو العمارة أو الشركة ٬ لا بد من خزانة
 في البيت واحرص على الحلى والجوهر . .

وماذا عن جو القحة الذي مجاصرنا ؟

- ضع أعصابك في ثلاجة !

وتذكر الشيخ بحنق . الخبيث الذي يحترف الطيبة على حين تقدح عيناه شراً متأصلاً . ثم يزعم انه رأى له حلما ! وإذا بصاحبه يقول :

ــ دعني أحدثك عن حلم رأيته ليلة أمس ا فضحك ضحكة عالية لم يفطن الآخر بطبيعة الحال إلى مغزاها أو سببها ا

. . .

أصبح يؤمن بأن المدير يتجنب النظر نحوه بازدراء صامت كاما مر بـــــــ في طريقه إلى السيارة . ولا شك أنـــ يضين به ويلمن وجوده . وأفضى بهواجسه إلى زميله في الجرابر فقال الرجل :

انك تخلق أوهاماً لا أساس لها ، واقسم لك انه لم يدر بك قط . .

وحمل نفسه على تصديق ذلك . أجل فان العدم الكامل خير من أن يكون مثار سخطه . وأراد أن يعترف بمخاوفه للشيخ ولكنه وجد نفسه يقول :

- حلت بركتك يا بني فهو يتقدم نحو الشفاء .

فقال الشيخ : - لو أصاب مرضه أحد أينساء الأغنياء لحشد له الأطباء ، فالله جل جلاله

مع الفقراء ،

فسأله:

- لماذا كان المؤمن مصاباً ؟

فأجاب بثقة وإيمان :

- ذلك انه لا يرتضى عن الجنة بديلا .

ان جلسات الليل في الزاويـة أو في منظرة البيت شفاء للقلوب الجريمة . وكلمات الشيخ أثمن من أشياء كثيرة يعدها أهل الدنسيا معادة وزينة . والجوزة التي يستمعلها الضالون لاشباع الأهواءتمتبر هنا نجق وعاء للنور والحكمة الالهمية . وما أجمل أن تكون محبوبا كالشيخ . أن يهبك الناس حتى أغنياءهم القلوب . لذلك تتهادى اليه العطايا الطيبات ، وهو يقبلها بسماحة نفس ، اكراماً لهم ، لا حرصاً عليها أو ولما بها .

وقد سأله ذات يوم أخ في الطريقة :

- لِمَ لا يعطينا بما أعطاه الله ؟

فغضب وقال له :

انه يعطينا ما لا يقدر بال...

* * *

قوانين يوليه .. قوانين يوليه . الكل يردد : قوانين يوليه .

وجعل يذهب ويجيء وهو كالمجنون .

وقالت له زوجه :

- الصحة أغلى من أي شيء !

أتدر كان حقاً ما الحسارة التي حلت بنا ؟

 نمم ، لمت غرة ولا جاهلة ، واكن ما زال عندك الشركة والعارة والحديثة . .

- والضرائب الجديدة ؟

-- الصحة وحدها هي التي لا تعوض !

وتأمل شعوب وجهها الذي يشهد بعكس ما ينطق به لسانها وتمتم :

- لا أحد يدري أن يقف الطوفان . .

- رينا موجود .

لم ينتبه إلى ڤولها إلا بعد مرور وقت . والحق قد ذهله . وكاد رغم الكرب يبتسم . وتخيل مرحها الطويل فشعر بأسى وتمتم :

سم ، وحيل مرحو الطويل فطعر بامي وعم

ربنا موجود ولكن أهو ممنا أم علينا ؟

فقالت بقوة :

- ليس في أموالنا مليم حرام . .

حتى ذلك لم يعد يصدقه بلا تحفظ . الأصوات التي ترتفع كل يوم وتؤكد اننا شر لصوص سعوا فوق ظهر الأرض ، ذكاءنا خبث ، اجتهادتا انتهازية ، سمينا أنانية ، ربحنا سرقة ، وجودنا شر واستفلال . كيف يصدق !. الرجوه تبتسم لا للتودد ولكن لتداري الثمالتة ، وأحياناً يتسلل البه صوت وهو يدخل السيارة وعلى الباغي تدور الدوائر » وانه لشر أن يفضب أو أن يجادل ، وشر منه أن يفكر في رد الاعتداء بمثله . البوليس الذي كان درعه أمسى مطارده . ومعبد القانون تتهارى أركانه فوق رأسه ، ولكن هل يسعه الا ان يردد مع زوجه :

- ربنا موجود ا

. .

قال الشيخ بصوت متهدج من الفرح :

ــ يا له من يوم !

فقال الشيخ بود : - لنبدأ المعرس . .

- نبدا الدرس . . - ولكن النفس . . أعنى أنه يحب أن تتكل

- لندع الخلق للخالق ولنمض في طريقنا .
- ــ الدنيا تتغير يا مولانا .. من كان يظن ..
- ألا تود أن تسمع شيئًا عن سيدنا الخضر ؟
- ولكنه وجد عند زوجه أذناً تسمعه فقال لها :
 - أخذوا أموال الأغنياء!
 - لم تفهمني الغبية وتساءلت :
 - -- أليست هي رزق الله لهم ؟
 - لرح بيده مغيظاً فعادت تسأل:
 - ماذا أعطوا للفقراء؟

لا تريد المرأه أن تشاركه فرحه . رأته مسروراً فصمت - كالعادة - على تكدير صفوه . وقد ترامى البه نبئ عن حال المدير التي رئي بها وهو يستقيل ميارته ولكن فاته أن يراه بنفسه . ولم ينب الرجل عن ذهنه طويلاً . ووجد زميله يصحب بالحاس . ولما رآه أقبل علمه قائلاً :

- إذا زلزلت الأرض . .
- ماذا تقول يا ابن والدى ؟
- ـــ أقول إذا زار لت الأرض زار الها! ـــ أقول إذا زار لت

وأوشك أن يسأله عما أعطوه الفقراء مردداً كلام زوجه ولكنه لم يجد من نفسه مشجعاً . وسرعــان ما انهلت من السهاء قرارات التحسين . أجــل يا ابن

نفسه مشجماً . وسرعــان ما انها والدى اننا نخلق من جديد .

- وقال له الشيخ :
 - أصغ إلى . .
- وأراد أن يصغى ولكنه كان مكتظاً بالمشاعر ، فقال له الشيخ :

- احذر الشاتة ..

فقال انه لا يشمت بأحد ولا عدو له في الحقيقة ولكنه بدا رغم قوله كالثمل فقال الشخ :

- انك تتقيقر في الطريتي ..

فأغمض عينيه ليحجب عن بصره الدنيا التي تثيره فقال الشيخ:

- استغفر الله ..

فقال متشكماً:

- لم أذنب يا مولاي ، والمال والبنون ؟

واعتدل استعداداً للاستاع ولكن الشيخ قال:

سما أبعدك عن مجلسي .

* * *

ذلك الشيخ لا أمر به حتى يصر على الترحيب بي بصوت كأصوات المنشدين! لا يختلف باطنه عن الآخرين ولدكن له طريقته الشريرة الحاصة به . و لا يبعد أن يفاجئني ذات يوم مجلم جديد > لم أشغل نفسي به كأنه المكروه الاوحد في هذه الدنيا ؟ . أن أمراض الآحزان ترحف على اصحابنا وعلى أن أقاوم > ألا أبلي ، وغير ذلك من الكلمات التي لم يعد لها أي معنى البتة . وزوجه تبالغني اعلان المرح ومخاصة في النادي . جدران النادي تضج بالضحك كل ليلة > ضحك المجانين . ويقولون - رغم ذلك - اننا وقعنا في شرك كبير ما زال به متسع للحركة ولكنه قد من صلب لا ينكسر ولا يلين . وإذا به يقع في شرك آخر من صنع يده . أجل قرر أن يعشق الراقصة الألمانية علمي الكونتنتال الليلي . أمرته كبرياؤها قبل شقرتها > عندما قالت له خلال حوار طوط .

كتا وما زلنا الاساد!

فقال لها بتأثر:

- اني أعشق حزنك كما أعشقك .

وهي حادة كالنصل ولكنها مستكنة في غطاء حريري . أما زوجه فقد تندهور بها الحال رغم المرح النشيلي . وقد رثى لها ولكن حبها مضى سريمانحو موت غير متوقع .وعندما أيمت الشركة جرى كل شيء نحو الموت وقالت زوجه انه يجب الاسراع ببيع الحديقة والعهارة . هذا رأى ولكن أين الشاري ؟ . وأين يضعون الأموال ؟ .

وقال :

- خير ما نفمل ألا نفمل شيئاً .

واستسلم بكليته إلى غرامـــه. وقال ان عناصر بيولوجيه وفسيولوجية تتماون على تحطيمه من الداخل فلا يجوز أرـــ يقويها بتعاسة ارادية في سلوكه الحارجي .

وخطر الشيخ على باله وهو يحلق ذقنه ذات صباح فغمغم :

أي حلم يا قاجر !

* * *

سأله الشيخ :

- أتصنى إلى" حقاً ؟

فأجاب بارتباك وحياء :

نعم یا مولای . .

رمقه بأسف وقال:

انك لا تواظب على الحضور .

- الحق . . .
- -- شغلتك الدنما ..

وعاد الشبخ بقول:

- -- أبداً ﴾ ولكنني أمحث عن شقة فوق سطح الأرض .
- بدأ الشيخ فاتراً على غير عادة فتمنى الرجل ألا يكون انقطاع العطايا
 - نتيجة لتغير الظروف -- وراء ذاك الفتور .
- علاوات ومشاركة في الأرباح ، ماذا تفعل بما من الله به عليك من نعم ؟
 - ما يفعل العطشان إذا وجد فنجال ماء!
 - ولكن الدنيا لم تشبع طالبها لها ..
 - ما طلبت إلا الستر . .
 - لقد غرتك الحماة الدنما .
 - أبداً ، والله شهيد ..
 - ... أقول لقد غرتك الحياة الدنيا ..
 - وفصل بينها الصمت ملماً ، ثم قال الرجل محذر:
 - هل من بأس في أن أرشح نفسي لجلس الادارة ؟
 - الأدارة !
 - عمل نافع ، وأنا رجل محبوب بين الزملاء . .
 - لا تسل أهل الطريق عن ذلك .
 - قال رجل صادق ان في الحياة عبادة كما في الخلوة ..
 - ففض الشخ بصره وهو يقول:



- لم يبق إلا أن تحلق لحيتك . . وفرق الصمت بعنها . .

* * *

باواناً أخف اذا قيست بباوى الآخرين .

فسأل صاحبه عما يعني فقال باقتضاب:

ـ الحراسة ، على سبيل المثال .

- لا يدري أحد ثنيئًا عما يقع غداً ..

وتبادلا نظرة طويلة ثم سأل صاحبه : `

ماذا جنينا ؟

التاريخ حافل بالأحداث الدامية ..

- أني أكاد أصدق احياناً ما يقال عن اجرامنا !

فرنا اليه صاحبه بنظرة متسائلة فقال :

- اذا لم يكن كذلك فلم قد تخلى الله عنا ؟

وغرق في الفرام حتى أذنيه وتدهورت حال زوجه من سييء إلى أسوأ . وقرأ ذات صباح اسم الشيخ بين اسمـــــاء الناجعين في انتخابات مجلس الادراة فهتف بجنق شديد :

-- صاحب الحلم الفاجر!

وأضرب عن قراءة الصحف .

وأثار دهشة صديق بمرحه المتزايد رغم ما حاق بــــــه من خسائر مذهلة . وقال له :

ـ انك تمثل دوراً غير لائق .

فضحك الرجل عالمًا وقال:

- حتى ان أموالنا قد اغتصبت ولكن هــل أدلك على رجل قد تنازل عن .

أموال لا تعد ولا تحصى بلا اغتصاب ؟

وراح يستمرض في ذاكراته الصحاب مـــن الباشوات والبكوات ولكن صاحبة عاجله قائلاً :

– اسمه الجوتاما بوذا !

وحثه على السماع باشارة من غليونه وقال :

- سأقص عليك قصته العجبية ..

رحلة

لفت الأنظار . كان لا بد أن يلفت الأنظار . فرجل طاعن في السن وغاية في الوقار - إذا جلس في قهوة بلدية صغيرة مزدحمة بالصماليك – لا بد أرب للمت الأنظار .

ولما زالت الدهشة عنهم رجعوا إلى ما كافرا فيه وراح هو ينظر إلى الحارة من مجلسه ويلامس قدح الشاي باتملته دون أن يفكر في تنسباول رشفة منه . لا شك أنهم يظنونه ضيفاً غريباً طارئاً لا تفسير له ٬ أو عابر سبيل أقعده التعب كلا . . انهم هم الطبوف ، هم الطارثون ، أما هو ..؟

أما هو فقد كان في ذلك الموضع مولده .

لقد زال البيت القديم قاماً . وقامت الفهوة في مقدم الحرابة التي حلت علم. قامت مكان مدخل البيت القديم ودهليزه ٬ وتحت موضع حجرة الجلوس التي كانت حجرة جلوس منذ سبعين سنة . وقد جاء لأن شيئاً ما نزع به إلى رؤية الحمي القسديم . وهاهي الحارة لم تكد تتغير . كلا . لقد تغيرت كثيراً . فعند مدخلها ترتفع عمارة جديدة . كذلك مهدت أرضها بالبلاط . ودكاكين كثيرة فتحت مكان الأدوار التحتانية من البيوت القديمة . لذلك اجتاحتها ضوضاه غريبة بعد أن لم يكن يسمع بهسا الأأصوات الفلمان وهم يلعبون ويغنون غريبة بعد أن لم يكن يسمع بهسا الأأصوات الفلمان وهم يلعبون ويغنون

ويتشاجرون . لقد تغيرت كثيراً ولم يكد يبقى من ذكراها المستكنة في النفس الاالقلمار .

شيء ما نزع به إلى زيارة الحي القديم ؛ ورغم اختفاء بينًا فها هي البيوت الآخرى ؛ قديمة كما كانت وازدادت قدماً ؛ أما سكانها ؟..

لا أهمية السؤال عنهم . تمزقت العلاقيات القدية وفنيت صلاتها الحميمة ، كابدت جميعها تجربة صارمة حادة كالموت تماماً . ان الشيء الذي نزع به إلى هنا لا يبحث عن الآخوين . ومع ذلك ، أو رغم ذلك ، فانه استوقف صاحب القهوة وها بم أمامه وسأله :

- من يقيم في ذلك البيت ؟
 - انه وكالة خشب ,
 - _ وذلك الست ؟
- عائلات كثيرة ، كل عائلة في حجرة .
 - وذلك البيت ؟
 - آيل للسقوط .

كان لأرباب البيوت هيبة فاذا ظهر أحدهم في الحارة سكت ضجيج الفلمان وتوقفوا عن اللعب أو تواروا عن الانظار .

- وأين الكتــّاب والسبيل ؟
- لا يوجد ، ولم يوجد ..
- كان هناك كتاب وسيل.
- ولكنني أعمل هنا منذ عشرين سنة !

يحسب أنه ملك التاريخ !. وابتسم ابتسامة لم يرتسم منها شيء على تجاعيد وجه. . وسأله الرجل باهنام :

-- أتريد شراء أرض ؟

فشكره وهو يمتحب لغرابة الفكرة . ولحظه – وهو يبتعد -- مجانب عينه كما ينظر الأصل إلى الحدث .

لاذا جاء ؟. لقد مات كل شيء أو أصبح في حكم الميت . وبعد الذكريات لدرجة لم يمد يخفق القلب لها إلا قلملاً . ومنالخبر له أن لا يخفق فوق ما يحتمل. – رفاعه – لم ينعدم . كان يقيم في البيت الآيل السقوط ، ينتعل التراب توفيراً لصدله ، وينظر اللُّك بعنين واسعتين ناعمتين لا أثر فسها للعنف أو الشقاوة . ويلعب الحجة في ذاك المكان تحت تلك النافذة ، نافذة زينب . لتهنأ الذاكرة بما حفظت من اسماء قليلة نادرة ولكن مفعمة مجيوية خارقة تتحدى الزمن . لا . بذكر منزينب إلا اسمها ، ولا بذكر من جالها إلا سحره الناقي كمنز مستحمل الرصف وانها كانت وكبرة، بالقياس إلى أعيارهم وقتذاك ، وكانت تطل من فرجة فى شيش الشباك وهم يلمبون تحتها وأحياناً تناديه بنبرة دسمة مؤثرة قد تغير معالزمن حتى جهاز السمم الذي كان يطرب لها عشقها في الماشرة كايعشق ابن العاشرة عندما برفع عبنيه ليري وجهها! أجل عندما بري وجهها وقالت له ذات يوم « يا ولد انك تثير الفبار فاحتشم ، . يا له من يوم ذلك اليوم . ولعلها اليوم في الثانين من العمر أن تكن معدودة من الأحماء ؟ أو لعل النباتات والهواء المتصت مخلفاتها من النتروجين وثاني أكسيد الكربون والماء وبرادة الحديدة والنحاس والكلسيوم أحل لا يبعد أن يكون – هو – قد استنشق بعضها أو أكل البعض الآخر وهو المطاط ويبدى أقصى ما عنده من مهارة في اللعب والقفز والشقلبة تحت عنسها ليسرها ويحظى باعجابها . ويتيه زهواً إذا سمع همسها الضاحك و أنت بهلوان يا ولد ! ، فيضاعف من الشطارة والعفريّة ، وقد لازمته تلك العادة في أطوار متأخرة من حياته وهو يعرض ألاعبه في ركاب الوزراء والحفلات المسامة

ليستجلب التصفيق الحاد من الجنسين . حدث ذلك تحت النافذة التي لم يعد يطل منها أحد والتي تنتظر بين حين وآخر من يقتلمها ويرميها فوق ركام من الاخشاب والحجارة والغراب . ولم تكن هذه القهوة قائمة ولم يكن أحد محلم بها ، وهي الآن خلية الشبان الذين لا يرحمون عجوزاً من زعقاتهم وضحكاتهم وضرب الموائد الحشينة بقيضاتهم .

وذات صباح فتح عينيه فرأى جدته تنظر البه باستغراب وتسأله :

- من هي زينب ؟

فدعك عينيه ولم يجب أو بالأحرى لم يفهم ، فقالت :

- تنادي زينب وأنت نائم فن هي زينب ؟

ولما لم يجب ، حركة يدها برئاء وقالت :

تسقط في الحساب والديانة وتحلم بزينب! . يا خيبتك القوية ..

ولما قرآ و يوم يقر المره من أخيه ، وأمه وأبيه ، وصاحبته وبنيسه ، في وصف القيامة أرعبته الصورة ، ونجاصة مسا يتعلق بامكان الفرار من زينب وتركما لشأنها ، واستقرت الصورة في قلب طويلاً كأساة لا شفاء منها . ومن عجب أنه جاء الحارة وهو لا يذكر زينب ألبتة ، حتى رأى النافذة ا. أمسا رفاعه فكان يلعب تحت النافذة . وكان نحيلاً لدرجة تستثير الضحك فكان يبتسم لضحكاتنا ولا يحنق أو يفضب . لا يذكره حانقا أو غاضباً قط . ولكنه . كان ينحره به الشربيني . ولم يكن الشربيني يتحرش به لسبب محدد ولكن لأنه كان من طبعه أن يتحرش بالجميع ومخاصة الصعفاء منهم ، كان باختصار فتوة المصابة وقلت له مرة «حرام عليك . . يجب أن تخاف ربنا ، فأعاد كلماتي بصوت كالنهيق وكان ذا فدرة غريبة على الاستهزاء بكافة القيم رغم أنه لم يتجاوز العاشرة ولم يكن التحدي ليجدي معه ولو اجتمعنا عليه كلنا ؛ فقوته وجرأت كانتا كالأعصار الذي يطبح بأي شيء يعترض سبيله . كان

رئيسنا بالانتخاب الطبيعي وكان بلا خلق ولا مبادى، ولا يهاب أبا ولا أما . ولا يأب أبا ولا أما . ولا أذكره الاضاحكا أو غاضباً أما العواطف الرقيقة فلم تعرف مكاناً في قسمات وجهه ولكنه كان رجلنا عند الشدائه ، عند أي اقتحام لحارتنا ، أو اعتداء على أحد منا ، وكان أيضاً كريمالا يستأثر بمليم وحده وكان أمامنا في التجارب الجديدة يشدنا السها واحدة بعد أخرى ، والآخرون يلهون وراءه مشدوهين .

- مل معمم عن السيرك ؟

- وما السيرك يا شريني ؟

فيمضي بنا اليه ونكتشف بفضله دنياه الساحرة أو يقول باستعلاء:

- طبعاً أنتم لا تعرفون الجبل !

ــ كفامة , تست . .

فقول له بازدراء:

- تقدم يا بنت !

وبرماً جاءنا قابضاً على ذبل قط منت وسألنا:

_ ما فائدة هذا ؟

فأحاب رفاعه:

- ندفته فنكسب ثراباً!

ـ يا تربي يا حقير ا

وأمرنا أن نتبعه فسرنا وراه والمثيب يهبط فوق المآذن والقباب ؛ حتى وقفنا في عطفة تنحدر إلى شارع الخليج وقف مخفياً القط وراء ظهره حتى راى المترام قاهماً من بعيد انتظر حتى مر الترام المام العطفة ثم رمى القط في مقصورة الدرجة الأولى فارتطم بالرؤوس وأسقط الطرابيش ثم انطلقت العصابة بأقصى سرعة في الظلام . وما زال يقودنا من فتح إلى فتح حتى قال لنا ذات يوم :

- انكم لا ترون المرأة الا وراء الشيش أو في ملاءة مثل زكيبة الفحم !

تطلمنا اليه إهتام ــ عدا رفاعه الذي لم يبق منه وقتذاك الا ذكرى ــ أجل تطلمنا اليه إهتام فقال :

- سترونهن بلا حجاب ولا حاجز ولا تمنع !

تجلى الشك في الأعين فقال بماماة:

- موعدنا يوم السينا ، وليرتدكل منكم جاكتة فوق جلبابه ..

وقد غاب الشربيني عني دهراً حتى كنت في جوله تفتيشية بجرجا فصادقته على غير انتظار عرفته من أول نظرة كما عرفني . كان ممتماً بمامـــة خضراء مطلق اللحية ، يدعى « عبد الله المدني » ويزعم أنه مهاجر من جيرة رسولالله، ويبيع البسطاء تراباً في لفافات من الورق قال انه من تراب القبر النبوي وانه يشفي من جميع الأمراض . رآه وسط حلقة من مريديه فترامقاً ملياً ، ثم لحق به في نادي الموظفين ، وما كاد يخاو اليه حتى صاح :

- بالأحضان !

فتعانقا . وتساءل الرجل عن صناعته الغريبة فقال الشربيني :

- الرزق له أحكام ! -

- ولكن .

- طول عمرك تقول و لكن ي .. الحق ان كل شيء سخيف ..

وجعل الرجل يضحك حتى قال الشربيني :

- لي زوجة وأولاد في القاهرة ولكن ضاق بي الحال مذولت أيام الفتونة فهاجرت إلى البلاد أعمل طبيب أسنان أو ولياً من أولياء الله , وهو خير على

أي حال من القتل!

- ومستقبل أولاذك ؟

فضحك كأيام زمان وقال :

- لا خوف عليهم ما دام أولاد الكلب يرتفعون إلى أعلى المناصب ..

وعندما تصافحنا للوداع بسط لي يده درن أن ينبس فدسست يدي في حييي وأنا أقول:

- لك في ذلك حتى ؟ فطالما جدت علينا بسخاء ..

ترى ماذا لقي من الحسياة بعد ذلك اللقاء الذي مضى عليه ربيع قرن من الزمان ؟. ماذا لقي يا زينب ؟. كلا .. لقد تغيرت الحيارة تماماً ، أين الحوص الذي كانت تسقىمنه بغال عربات الرش؟ أين كشك الحنفية العمومية ؟ وهؤلاء الزبائن للزعجون ألا يريدون أن يسكنوا ؟. وكيف تشعر أنت بهذه الغربة وأنت جالس في مسقط رأسك وبين ذكرياتك الحيمة ؟.

ورفاعه يخجل مؤثراً السلامة على أي شيء . انه يخاف الشربيني ويضاعف من تودده اليه . وزرنا القرافة في أحسد المواسم قبيل وفاة رفاعه بأيام . كنا نفرح كثيراً بزيارة القرافة في المواسم ونلعب في الحوش أسا إذا تواسى الينا نبأ ميت جديد فنهرع إلى القبر لنشهد اللدفن ولو من بعيد . ووقفنا عند قبر أم رفاعه نتمادل الأحادث .

وسأل سائل لم أعد أذكره .

- ماذا يفعل الأموات في القبور؟

فأجأب رفاعة بايمان :

– انهم يروننا ويسمعوننا ، أمي تراني الآن وتسمعني ، كانت تقول لي ذلك وهي صادقة .

-- والظلام ؟

- يذهب بتلاوة القرآن وتوزيع الرحمة على المساكين.

وتلا الصمدية .

- والحساب ؟

-- يكون في أول ليلة فقط .

- والمرزنة ؟

- فظيعة ولكن القرآن ! ولأنها تركتني صغيراً يتيماً فذلك خفف مســن الحساب ؟ هكذا قال أبي . .

- وكلنا سنبوت ا

فتساءل الشربيني بارتباب:

- کلنا ؟

- نعم كلنا ، حتى سيدنا النبي مات .

وهز الشريني رأسه هزة غامضة .

– وهي الآن في الجنة ؟

- الجنة لا توجد قبل يوم القيامة .

-- ويعاد الحساب مرة أخرى ؟

- قال سيدنا ذلك في الكتئاب وأكده.

وتمتم الشربيني باسماً :

– عليه الموض . .

كم كان مؤتراً عزناً مذهلاً أن نقف في نفس المكان بعد ذلك بأيام لنشهد دفن صديقنا الرقيق الهذب العزيز رفاعه . رأيناه في كفنه وهو يحمل من النعش وهم يختفون بسه في القبر ليضعوه إلى جانب أمه . لم اصدق وبكيت طويلاً . وعدت أنا والشربيني وآخرون ونحن لا تمسك عن الكلام . وقلت انسه لن يحاسب لصغر سنه فقال لي أحدهم ان الحساب يبدأ من العاشرة . واختلفنا في ذلك وطال الشد والجذب .

- على أي حال فحسابه يسير .

ـــ وسيكون من السقاة في الجنة .

عكفنا على ذلك حتى رجعنا إلى الحارة . والظاهر أني بكنت أكثر ممــــا احتمل الشريدني فقال وهو برمقني مجدة :

- أنت خالف ا

فقلت : انني حزين ، فعاد يقول :

۔۔ أنت خائف . .

فغضت فقال:

- يجب على أي حال أن نلعب !

ووقفنا في المكان ألف أن يلعب فيه ومربعات الحجلة ما تزال مرسومة على سطح الأرض. وشيء جعلني أرفع رأسي فرأيت زينب في النسافذة تطل بوجه غير باسم. وتلاقت عينانا ولكنها لم تبتسم وحولت عني وجهها. تمنيت أن أجري اليها لأبكي بين يديها وأقول لها اني حزن يا حبيبتي 1.

ولكن الصحاب كانوا كثيرين . كانوا عصابة تملاً الحارة ، لكنهم ضاعوا من الله أكن أسأل عن مصائرهم . ولا الذاكرة فلم يعد لهم وجود . ولم يعسد من المهم أن أسأل عن مصائرهم . ولا أدري ان كنت ما أزال حياً في بعضهم أم انني ميت أكثر بما أتصور . على أي حال عشنا في الحارة حياة الحضور الكامل وهي أقصى ما نستطيع أن غارس من الخلود ، حياة حاضرة تبدو عادة راسخة بمتدة بمتنه عن التفيير أو الاضمحلال فضلاً عن الزوال . ولم تخلل من مقومات الحياة الجوهرية بسيان طرفي المست والفييات . وامتلات بالحب ولكني آمنت بأنه لا ثمرة .. وعرفت الموت كفراق مروع فظيع لا يخفف من يلواء شيء ، ولا الايميان نفسه . ولم أشعر غالباً بما بسين أيماد دنياي من تناقضات ولكنني عشت السرور بلا حدود كا حشت الحزن بلا عزاء .

وتثاءب .

ولفت الأنظار مرة أخرى بتثاؤيه . وخلع النظارة الذهبية فبعلاهــا ببفرتين ثم لبسها . وغامت الساء فحجمت

وعدم النظهرة عن أرض الحارة . وتمتم صاحب القهوة « لا إله إلا الله به . والرحلة شمس الظهيرة عن أرض الحارة . وتمتم صاحب القهوة « لا إله إلا الله به . والرحلة وان تكنعبناً الا أنها أيقظت القلب دقائق. وقرر – فيا يشبه نشوةالانتصار – أن يزور الحي القديم من حين لآخر . ولكنه عندما غادر الحارة ، ومضت بـــه السيارة إلى المدينة ، استيقظ من غفوته ، من سطوة الماضي. وتذكر مواعيده، واسترد لهناماته المومية .

تحرر تماماً ، وتمتم :

- بمدأن تتكرر .

وتثاءبالمرة الثانية ثم تمتم مرة أخرى :

- النافذة لم تكد تنفير ..

المسطول والقنبلة

ليس الطريق هو الطريق . ولا الدنيا هي الدنيا . الناس في عجة و لهوجة . الطوار مزدهم . والشارع يموج بحركة لا تنقطع . والجنسود يرمون بنظرات جهنمية من تحت الحوذات . ما الحابر ؟ . وكما رغب أن يركز ذاكرته تطايرت كغبار الاعامير . كل ما يذكره أنه ذاهب إلى دكان صديقه محسن الكواء . كغبار الاعامير . كل ما يذكره أنه ذاهب إلى دكان صديقه محسن الكواء . يا عم محسن أين أنت ؟ . الطريق لا نهاية له . كأنه يسير إلى القمر . وهو ثقيل ونند عنه ضحكة . ونظر إلى الناس باستمراب . أي شيء يستحق هذه العجلة المتأكدة من الطريوش ولكنه ونظر إلى الناس باستمراب . أي شيء يستحق هذه العجلة الطريوش ولكنه صادف دكان أثاث قديم فيال اليه ونظر في دماغه ولكنه ليس ضلفة باب فرأى طريوشه منظرها إلى الوراء كاشفا عن مقدم شمره الأسود . وسوى رباطرقبته وهو ينظر وخيل اليه أن عنيه منتضمتان وانها شمه ملاتنين . وستتد الحركة بالطريق وانتشرت الضوضاء . ما الخبر ؟ . وقتح فاه لدندن

رُثيقية رقصت في باطنه فانبسط وابتسم . وقال انه بما يملك من قوة يمكنه أن يطير وأن يفوص في الأرض وأن يخاطب ساكني القطب . وها هو أخيراً دكان محسن الكواء . ونسي تمامـاً أسئلة الطريق وحيرته . ولما صار أمام عم محسن انحنى تحية كأنه حيال ملك ولبث منحنياً اعراباً عن امتنانه وكسالا . وابتسم الكواء فعال ويده لا تكف عن العمل :

- استغفر الله ما أبوب أفندي ..
- أنت تستحق أكثر من ذلك .

ووضع له الصبي كرسياً عند باب الدكان فاعتدل في موقفه ، وكور التحية برفع البيد ثم مضى إلى الكرسي فانجط عليه . وأشار إلى رأسه وهو ينظر إلى الكو او وقال :

- ليس في الامكان خير بما كان ..
 - فقال الكواء بفخار :
 - -- ألم أقل لك ؟
 - صنف لا مشل له .
- وقلت لك خذ أوقية قبل أن ينفد ولكنك لم تصدقني .
- وبالجلوس في الشارع عاد مرة أخرى إلى الحيرة والأسنة ، وتساءل عــــن معنى ذلك فقال الكواء :
 - عما قليل ستشهد الموكب ؟!
 - الم كب .
- - 9 1311 -
 - لم يفهم الكواء المقصود بالسؤال ولكنه قال:
 - عودة مظفرة سيعقبها سقوط الوزارة ...

ونظر أبوب إلى الساء فانطرح رأسه على ظهر الكرسي بلا حراك فابتسم الكواء وتسامل :

- ألا سرك أن تغور الوزارة ؟

لم ببد أبوب حركة أو اهتماماً فكتم الكواء ضحكة وسأله :

_ خبرني من الذي يحكمنا الآن ؟

أرجع رأمه إلى وضعه الطبيعي وكأنه لم يسمع فعاد الآخر يتساءل :

- ألا يسرك أن يعود النستور؟

فراح يدندن بنفمة غامضة فضحك الكواء قائلًا:

۔ ما مختلے!

وترامى هتاف من بعيد فانطلقت شرارة الحاس في الطريق . وصاح المأمور بصوت ملؤه الوعيد و النظام » . وخرج الكواء من الدكان واندفع متف مع الهاتفين . وضحك أيوب دون أن يبرح مجلس . ومر الموكب كزلزال . وجرى في اثره ألوف وألوف . ولم يبقى قاعداً في الطريق كله إلا أيوب . وتراجع لصق الجدار ليتفادى من الراكضين . وراج يفني بصوت لم يسمعه أحد :

البخت لو مال حتممل أيه بشطارتك

ووقف المأمور ببدات البيضاء وشريطه الأحمر في وسط الطريق . والتبار المندفع يتجنبه فينحرف إلى يمينا أو إلى يساره . ولم يحدث من الجنود اعتداء إلا حوادث شبه فردية . واذا بشاب ينقض على المأمور فجأة ويوجه إلى بطنه لكمة ضارية . ترنح المأسور ثم متطل وفر الشاب كالربح . ووقفت النعمة في حلق أيوب . وحملتي وهو يداري اغراء بالضحك ورأى الجنود وهم ينفجرون فيهوون بهراواتهم على الناس جزافاً . وطارد المجبرون الشاب ولكن فصلت بينهم وبينه موجات متلاطمة من البشر . وتتابعت الأحداث بسرعة جنونية . دوت طلقات نارية . وفي ثوان تقرق الناس في كل عطفة حتى خلا الطريق . وأغلقت الدكاكين . ونهض المأمور معتمداً على ذراع ملازم وصاح برئيس الحبرين :

- الويل لك إذا لم تأت به ..

وأرهقت عنيي أيوب. ولم يبق في الطويق أحد سواه .حتى الجنود ركضوا في أعقاب الهاربين . وأنحض عنيه ليستربح . وأخسفت في أعقاب الهاربين . وأنحض عنيه ليستربح . وأخسفته فوبة من الضحك في الطريق الحالي . واغلق الم دكار الكواء فوجده مغلقاً . ورغب في تذكر الاغتنية ولكنه لم يفلح . وأغلق عينيه مرة أخرى غير أن وقع حداء تقيل دعاه الى فتحها . رأى الحبر يقبل نحوه بنظرة صلة . كيف انشقت عنه الأرض ؟ . ومفى يقترب منه حتى أخفى عنه الطريق والساء . وحملق أيوب فيه دون أن ينبس وهو يعاني قساوة الوحدة وصاح الحبر بصوت كالسوط :

- ماذا يضحكك يا مجرم ؟ .

فانكش أيوب فوق الكرمي معمعما :

ــ لم أضحك . .

فصاح وهو يقرب منه وجهه :

- تضرب المأمور ثم تضحك ؟

فمد أيوب ذراعيه كأنما ليتقي الشر وقال :

ــ معاذ الله .. أنا لم أبرح مكاني ..

- فاهنى أعي يا أبن الحية ؟

رلطمه لطمة شديدة طرحته أرضاً وأطاحت بطربوشه عشرين منراً. تأوه أبوب دون أن يحاول النهوض ولكن الخسبر شده من رباط رقبته حتى احتقن وجهه ٤ ثم قام وهو يترنح وقال بصوت منكسر :

- حرام .. والله ما تركت مكاني طول الوقت ..

- اخرس . عيني لم تتحول عنك لحظة . .

وصفعه مرة أخرى . وأخرج صفارته ونفخ فيها . وجاءت قوة من الجنود فأشار إلى أيوب قائلًا :

-- اقبضوا على المجرم الذي ضرب مأموركم . .

ودوى انفجار شديد فتجمدوا في أماكنهم ، وقال جندي :

-- صوت قنبلة . .

وأرهفوا السمع صامتين ، ثم أفساقوا من دهشتهم فقبضوا على أيوب وهو يصمح بأعلى صوته :

ــ أنا برىء . . لم أضرب أحداً ولم أتحرك من مكاني . .

وساقوه إلى القسم ، ثم أدخاوه حجرة المأمور ، وأدى الهبر التحية وقال : - الجانى يا فندم . .

وهنف أيوب : ا

ـ حرام عليك ، أنا بري. . .

وسأل المأمور الخبر وهو يحدج أيوب ينظرة قاسة :

- أين قبضت عليه؟

- لحقت به في ميدان عابدين ٬ جريت وراءه دون أن أرفع عيني عنـــه ٬
 فقاوم مقاومة شديدة ولكننى ارتميت عليه أسعفنى الجنود . .

واستمر المأمور في طمنه بنظرته ثم قال بحنتي :

– تضربني ياكلب!

وهتف أيوب ياتساً :

– أقسم بالله . .

ولكنه لطمه لطمة أسكتته ثم أشار إلى الخبر اشارة خاصة وهو يقول:

- لا تترك به أثراً يمكن ان تراه النيابة .

أحنى الخبر رأسه احناءة الفاهم ودفع أيوب الى الخارج .

و دعا بماونيه فأوثقوا يديه وراء ظهره وانهالوا على وجهه بأكفهم وهو يصرخ من العذاب حتى سقط مقشيًا عليه .

وأفاق فوجد نفسه مطروحاً على اربكة خشبية في نطاق مسسن الجنود . وجذبه الخبر من ذراعه فاستجاب في اعياء وذهول ٬ وسيق إلى حجرةالمأمور. وأجلس هذه المرة أسام مجوعة من الرسمين في ملابس مدنية ٬ وهو يشمر بأن وجهه منتفخ حتى لموشك أن يلا الحجرة ٬ وكل موضع في جسده وروحه انهار انهاراً وسأله من ظنه رئيسهم :

أنت مستعد التحقيق ؟

فقال باستسلام : - أنا برىء . .

وطلب أن يشرب فجيء له بكوب ماء . وسأله المحقق عن اسمه فأجاب:

- أيوب حسن طبارة . - عماك .؟

- كاتب بالدفار خانة . .

– عمر ك ؟ – عمر ك ؟

ــ ثلاثون عاماً ..

ــ رآك الجنود والمخبرون . .

فصاح مقاطعاً :

ــ أنا بريء . . وحق كتاب الله بريء . .

فقال الرجل بحزم :

أجب على أسئلتي دون ضوضاء . . `
 لم أفعل شيئاً . . ولا أدرى لماذا جيء بي إلى هنا . .

- أجمع الشهود على أنك أنت الذي ألقيت القنبلة أمام الحكة الحتلطة!

لم يفقه شيئاً . انهم مجانين أو مساطيل . وقال مكذباً أذنيه : – لم أغادر الكرسي أمام دكان محسن الكواء ، ولم ألمس المأمور . .

– لم أفعل شيئًا . . – لم أفعل شيئًا . .

لم افعل شيئا . .
 أنت الذي ألقت القنبلة !

- قنسلة ؟ . حضر تك تقول قنسة ؟ ا

- عشرات من الجنود والخبرين رأوك بأعينهم .

ضرب جبهته بكفه وصاح :

- لا أفهم شيئًا ما تقول !

- كلامي واضح جداً . مثل فعلتك الشنماء ..
- يا حضرة البك أنا لم يقبض علي بنهمة القاء تنبلة ؛ لقد قبض الحبر علي بلا سبب ، ثم ألصق بي ظفاً وعدواناً تهمة الاعتداء على حضرة المأمور .
- اعترف فالاعتراف في صالحك ، وإذا اعترفت بمن دفعك إلى الجريمــــة

فلن تندم . .

فهتف أبوب بصوت محشرج :

- يا ناس حرام عليكم ، أنا رجل مسكين لم أعتد في حياتي على أحد ،
 أسألوا عم محسن الكواء . .
 - ــ اعترف ولن تندم .
 - وقال رجل يجلس إلى بين الحقق :
- نحن نعرف الذين وراءك ، سندكر لك أسماءهم ونطلعك على صورهم لتناكد من صدق كلامنا ، وأنت مسكين حقا ، ولا شك انهم غرروا يك ، لم تكن في أيديهم سوى لعبة لعبوا بها بسفالة ، وسوف يخفف ذلك من ذنبك ، سيجعله لا شيء ، ولكن يجب تعارف . .
 - ـــ اعترف !.. ولكنني لم أضرب المأمور ..
 - -- من أبن أتبت بالقنطة ؟
 - _ يا رب السموات والأرض . .
 - اذن فانت لا تربد ان تعارف !
 - ــ أعارف بماذا الا تخافون الله ؟
 - ـــ احذر العناد العقيم .
- نظر إلى الوجوه المحدقة فيه فرآها سوراً صلداً يسد أبواب الرحمة والأمل . وخطر له خاطر يأس في أعماق محنته فقال :
 - رحظر نه خاطر پاس بي اعماق حسه فعان : ـــــــ أتريدون حقاً أن اعاترف ؟
 - فمكست أعنهم اهتاما كاد أن يكون وداً وقال الحقق :
 - تكلم يا أيرب .

فقأل بصوت منحفض:

- أعترف بأنني مسطول ..

فحل محل الاهتهام غيظ وحنق : - أتنه أ بنها ؟

- ربع قرش في معدتي ، وبيني وبينكم الطبيب الشرعي ..

- انك تحرق مستقىلك . .

- انا مسطول ، ككل يوم ، هل سمعتم عن مسطول القي قنبلة ؟

-- حيلة صيانية الهرب .

- أنا أيضاً مدمن ، ولم أضرب المأمور أو القي قنبلة ؟! - حذار يا أيوب ..

اذا .. لاذا ، عري مـا شفلت نفسي بسياسة ، ولا بدستور ٩٣٠ أو
 دستور ٩٢٣ ، ولا هتفت مرة واحدة ، هاتوا الطبيب الشرعي ..

-- طاوعني واعترف ٬ والاحماء تحت يدك والصور . .

صدقوني لا عمل لي في الدنيا الاحفظ الوثائق القديمة واستجلاب ربع
 قرش كل يوم ، هاتوا الطبيب الشرعى وأسألوا الناس جمعاً . .

h sh

وانفضى عام قبل أن يرجع أيوب مرة أخرى إلى دكان عسم محسن الكواه. وجهت اليه تهمة الفاء قبلة أمام الحكمة المختلطة . نشرت صورته في الجرائب. عدّه الشعب بطلا فدائياً . تقدم للدفاع عنه نخبية من كبار المحامين . حكمت الحكمة ببراءته ودوت القاعة بالهتاف . ولما عـاد إلى دكان الكواء تمانقا عناقا حاراً طويلاً ؟ ثم اتخذ مجلسه الممتاد أمام الدكان . وقال محسن تحية ومودة :

عندي صنف يا هوه !
 فضحك أبوب وقال :

- مفى عام بلا كيف حتى نسيته ..

- آن لك أن تتذكر..

فلم ينبس بكلمة فقال محسن بدهشة :

الله يحجمهم !.. لقد تغيرت حتى ما أكاد أعرفك يا أبوب افندي ..
 فابتسم دون أن يتكلم فقال الآخر مشجعاً :

- ولكن كثيرين مجبونك النوم ويعظمونك!

فضعك ضحكة بريئة سعيدة فاستطرد عم محسن :

ــ ولا يصدق أحد بأنك مدمن ولكن يؤمنون بأنك ضربت المأمور والقيت القنبلة ..

فقال بفخار:

.) المان

كانت الحاكمة قنبلة ا

فتساءل محسن بارتباب :

وماذا تنوي بعد ذلك ؟

فتفكر قليلا ثم قال :

أشار علي بمضهم بأن ارشح نفسي في الانتخابات القادمة !

نظر محسن نحوه بذهول وقال: ٠

- لكتهم يغرفون صاحب القنبة ؟

ولو !.. قالوا انني رفضت أن اشترك في تلفيق تهمة ضد أحد منهم ..
 ولكنك لا تهتم بشيء في هذه الدنيا ؟!

فقال وهو يبتسم :

.. لقه تزوجت الاهتمام في الحبس الاحتياطي والحكة .

صورة

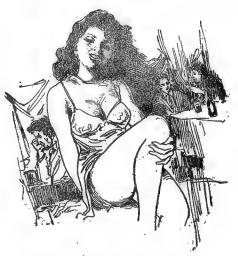
يسري عبد المطلب يتناول فطوره المكون من قطعة من الجبن القريش والجنز المحمص وفنجال قهوة ، وفي قبالته جلست زوجته منهمكة في مطالعة الجريدة. وتنفس جو الشقة هدوماً كهدوء الشيخوخة ، وهو طابعها دائمًا أبداً ، عدا أيام الزيارات التي يحييها الأبناء . وقربت المرأة الجريدة من عينيها في اهتام طارى، ولكن الرجل رحقها في غير اكارات ، وتادراً ما يثير اهتامه شيء مد أحيل إلى الماش . وقتمت المرأة في رقاء :

- مسكنة!

وقال لنفسه : دائمًا صفحة الحوادث أو صفحة الوفيات 1. ومعت له يدهـــا بالجريدة وهي تقول في حسرة :

- شابة ، وجميلة ، . . أنظر . .

يا فتاح يا عليم . جثة ملقاة على الرمال ٬ الوجيسة واضح المالم ٬ وسيم
 يافع ٬ مغمض العينين إلى الأبد . ونظر في الجريدة دون أن يتناولها وتساءل :



جملتك نجمة في هذا البيت › وعشقك أحسن ناس في البلد

في الصحراء ، وراء الهرم ، مؤخر الرأس مهشم ، لم يسرق منها شيء ،
 بجولة . .

فقضم لقمة وهو يقول :

- قصة قدية معادة .

لكنها لم تسرق !

- حب ، زفت ، أي شيء ، لم تقتل طبعاً بلا سبب .

- جميلة وشباب المسكينة .

وأمعنت النظر في الصورة وقالت:

يا قلب أمها!

ووضعت الجريدة على السفرة واستطردت:

- اني أعجب كنف يقدم انسان على قتل انسان !

فقال اسماً :

ــ لا تنكري أنك عاصرت حربين عالميتين وعشرات الحروب المحلية .

الحرب شيء آخر ، ليس كأن تقتل انساناً وجها لوجه ، بقصد وغـدر
 وقسوة ، والمسكنة ولا شك ذهسته مع القاتل وهي مطمئنة . .

- اللعنة > ولماذا ذهبت معه ؟

تنبدت المرأة قائلة:

ـــ الله أعلم ، والله غفور .

* * *

وفي شقة بالعارة رقم ٥٠ بشيرا كانت فتاة تنظر إلى صورة القثيلة بذهول ، لا تكاد تصدق عينيها ، ثم هرعت إلى أمها بالجريدة هاتقة :

- ماما .. أنظرى !

نظرت الأم إلى الصورة ، وقرأت الخبر ، ثم رفعت عينيها إلى ابنتها متسائلة فقالت هذه بانفعال : - شلبة يا ماما ، الا تذكرين شلبية ؟!

أعادت المرأة النظر إلى الصورة بامعان حتى اتسعت عيناها دهشة وانزعاجاً: وصاحت :

- ـ يا ربي ! ، هيهي شلبية ، شلبية دون غيرها . .
 - قالت الفتاة برئاء وتأثر:
 - كانت عندة منذ خس سنوات . .
 - أجل ترى كيف ولماذا قتلت ؟ ا

عَمْمُتَ الْأُمْ بِكُلَّامُ غَيْرِ مَفْهُومٌ ﴾ ولم يسكن انفعال الفتاة فقالت :

- كانت طبية جداً يا ماما ؛ تتلقى أي أمر بصبر وابتسام ، وكانت تغني

- في الحمام أغاني ريفية بصوت ساذج لطيف . . ثم بندرة > كالعتاب :
 - + وقد طردناها بلا سبب !
 - + وقد طردناها بد سبب ،
- هي مسكينة ، ربنا يرحمها ، ولكننا لم نظلمها ..
- كانت لطيفة وساذجة ومؤدبة ولكني لم أدر لأي سبب طردت . .
 - فقالت الأم بوجوم :
 - لم تطرد بلا سبب ، وكل شيء قسمة ونصيب .
 - فتنهدت الفتاة قائلة:
 - لعلها لو بقيت عندنا لما . .
 - فقاطمتها محدة : --
 - أنت مجنونة ! . . أليس كل شيء بارادة الله ؟
 - فانخفض صوتها وهى تقول :
 - مسكينة ، كنت أحيها ، وإبا لم يرغب أبداً في طردها ..
- وقطبت الأم عند ذكر « بابا » ، وغامت عيناها بذكريات مقلقة فها بــد! وقالت بصوت جاف

... كفي ، الله برمحها وكفي ..

وأعادت النظر إلى الصورة وتمتمت :

- ليست الملابس علابس خادمة ..

ــ لعلها ..

فقاطعتها قائلة:

- ليكن السبب ما يكون ، ولكنني لم أظلمها ، والله يرحمها ..

على المستب ما يحلون • ولحديثي م اطلقها • والله يرحمه . وساد صحت ٤ ثم قالت الفتاة :

- البوليس بناشد من يتعرف على الصورة أن يتقدم للادلاء بعلوماته .

فقالت الآم بحزم :

لقد انقطمت صلتها بنا منذ خمسة أعوام ، ولن تفييد التحقيق شيئاً ،
 وأنت لا تتصورن المتاعب التي يتمرض لها من يذهب إلى البوليس .

ورمت بالجريدة بعيداً وهي تقول :

- أي صباح هذا يا ربي !

* *

- خر ان شاء الله ؟

فطوى الجريدة وهو يتالك نفسه قائلًا :

-- صديق ٽوفي .

ولكن اجتاحه اضطراب لم يفارقه طوال الوقت . شلبية العاملة بالمشفل . الجميلة العذراء . التي اضطر آخر الأمر إلى ان يتزوج منها زراجاً عرفياً . وبسوه نية اشترط عليها الا تنقطع عن العمل . ولما حملت اغتصب منها موافقـــة على الاجهاش . وقالت وهي تبكي : ــ أنت لا تحبني ولا تمدني زوجة .

فقال ملاطفاً:

بل أنت زوجتي ولكنني لا أريد خلفاً!

ولما تنفص العيش في الأوام التالية حزم أمره وصرحها وصديقه عبيب
 رئيس الحسابات كان الشاهد وحافظ السر. ومن شدة اضطرابه انتقبل إلى
 حجرته فأطلمه على الصورة. وهز الرجل رأسه وتم :

-- مسكننة ، وي كنف قتلت ؟

- سنمرف غداً أو بمد غد ، وليس من العسير تخيل ذلك وتبادلا نظرة لم وتم لها أور حامد كثيراً فقال :

_ كانت عنْدة فاذا كان مكن أن أفمار؟!

فقال المدر بنبرة مخففة :

- كانت تحمك جداً ورغبت في الأمومة ..

- ولكن الناس والأهل ! . . لا يخفى عليك ذلك .

- طبعاً ٤ فلنغفر الله لنا جمعاً !

امتعض ملباً ، ثم تساءل :

– هل أذهب إلى البوليس؟

- أظن هذا . .

ولكن ألا يجر ذلك إلى متاعب وأنا شارع في الزواج ؟

فتفكر الرجل قلىلا ثم قال :

اذن لا تذهب ، وإذا جاء ذكرك في التحقيق مستقبلاً فادع انك لم تر
 الصورة .

* * *

ولم يطلع حسونة المغربي على الصورة إلا حوالي العصر وهو موعد استيقاظه من النوم عادة كل يوم . وفرك عيثيه كأنما لا يصدق ٬ وقال :

- درية !.. با الشيطان .

وأدار النظر إلى الصورة ثم غمغم :

- الذا قتلت ؟!

ومضى إلى الحام وهو يتبجشاً حموضة الحمر ، وسرعان مسا استرد هدوءه فقال:

ولكنك شطانة مجرمة!

ثم مواصلاً وهو يفسل وجهة ;

- الجزاء من جنس العمل.

وراح يحلق ذقنه ويقول وكأنه يخاطب صورته في المرآة :

- عرفتك مطلقة ذلية ، بعد أن حربت شيامة الأفندية ، أعطيتك الحب وجعلتك نجمة فيهذا الديت، وعشقك أحسن ناس في الداد، وماذا كان الجزاه؟. هربت ، أجل هربت لكي تقتلي في الصحراء ، فإلى الجمع ...

وحوالي التاسعة مساء جـــاء الرجال وجلسوا حول مائدة القيار ، ودارت عنايات ولمهجة بالويسكي والمزات . وعلموا بالخبر فقال فهمي رمضان :

-. قد تحر إلى التبحقيق با حسونة ..

فقال استيانة:

- لكنني لم أرها منذ عام ..

-- و لو : ،

وقال سعىد الامام محذر:

- من الحكمة أن تمتنع عن الحضور حتى يقيضوا على القاتل . .

فصاح حسونة بقلق :

- لا شأن ني بالجريمة . .

فقال حسني الديناري .

- اذهب إلى البوليس وأدل عماوماتك . .

فتساءل الرحل بذهول:

- أتريدني على أن أعترف بأنها كانت تعمل هنا ؟ .

فقاطمه:

- كلا .. قل فقط انها كانت صديقتك واختفت منذ عام ..

وإذا سئلت عن عملي . . أو بطاقة الشخصية . . أو تحروا عن مسكني؟!

ــ في السكوت خطر أفدح . .

فلوح بيده بغضب وسخط وهتف :

– كان ضرورة تقتل لتربك حياتي !

فقال الرجل في غيظ :

با ما نصحتك!. ولكنك كنت وحشا في معاملتها! كنت وحشاً رغم
 تفانيها في حبك..

F W

واستيقظت فنحيةالسلطاني حوالى المغرب في الحجرة التي تقيم فيها معدولت ونمات وأنيسة وعلية , وكانت درية (شلبية) أول ما خطر ببالها , وانفجر في رأسها بركان من الغضب لم يفارقها طية الوقت الذي قضته في الحسام ، وهي تغير ريقها ، ثم وهي واقفة أمام المرآة تتبرج :

- الخنزيرة .. الكلمة .. ماذا تظن بنفسها ا

وتثاءبت دولت وقد أدركت من تعني وقالت وكأنما تعتذر عن الأخرى :

-كانت كرانة ا

- ولو أ. . انها تشرب البرميل قلا بدور أما رأس ،

ونسبت الموضوع دقائق وهي تروض شعرها المتمرد ثم عادت تقول :

- نظرت إلى من فوق ! . . العفو . . العفو يا مولاتي ! . أنسبت عرشك

تحت الجاموسة ؟

وقالت نعات :

كانت سكرانة وهي غيب معتادة ، ورغبت في مداعبتك ، ترى أبن
 انت لبلتها ؟

ــ في أي داهية مم أي جربوع ، وستعرف الليلة من أنا !

و ذهبت أول الليل فتجولت طويلاً على كورنيش النيل دون ثمرة ، ثم قصدت حاواني كوكب الشرق فاتخذت بجلسها الممهود بالدور الثاني. وأخذت ترامسق الموجودين وتنتظر. ومن آن لآخر تنظر نحو المدخل وهي تتوثب القاء غريمتها. ولما مر النادل سألته :

ـــ ألم تر درية ؟

فأجاب دون أن يتوقف:

- زمانها جاية ..

وأمضى عادل اليوم متسكما بين الحدائق على شاطىء النيل ، لم يذهب إلى الكلية ولم يم ليلة أمس ساعة واحدة . وتأبط الجريدة وكلما وجد نفسه في خلاء فتح صفحة الحوادث وأدام إلى المسورة النظر . وقال انسه ميسقط آخر الأمر من شدة الاعياء ، وقال ان ريقه جساف ومر وتنفسه بطيء . وها هي الزويعة الهوجاء قد سكتت ، والألسنة المندلمة قد خدت ، والنية المبيئة قسد نفذت ، ومع ذلك فلا يشمر مطلقا بأنه حقق مطلباً أو بلغ أصلا . لا ثيء ، خواء ، انهيار ، وقد قضي عليك ولا مهرب ، فان يكن البقاء خطراً فالهرب أشد ، وأي تهرب . وكم من راء يحتمل أن يكون رآك وأنت ماضها ، وخيل اللك أن صوة ناداك فل المرقبي إلى الهرم ، وفضلا عنهذا وذاك فالبوليس كالهواء

- إلى أن تسير بي ؟

عِلَّا الْأَمَاكِنِ المُعْلَقةِ .

- ما أجمل أن نبتعد في الصحراء .

هم يسألون عنك في الكلية . وينتظرونك حول البيت . ما أعجزنا عن أن ترجم دقيقة واحدة إلى الوراء .

- درية .. أنت دامًا تكذبين !
- أنا لا أكذب ولكنك لا تصدق.
- كم أحببتك من كل قلبي ولكنك لا قلب لك.
 - -- مَا أَشُد الطَّلامِ حولناً . .
 - قاسة كالحر ..
- عادل . . صوتك متغير . . وأنا لا أحب الظلام .
 - لن تري بعد الساعة إلا الظلام ..

انتهى كل شيء . وها أنت تنكلين بي في موتك كا نكلت بي في حياتك لم تكوني امرأة ، ولا آدمية ، ولم ينيض قلبك بالحب أبداً . قوة شريرة خلقت من الشر لتارس الشر .

صوت مزعج

كان بمجلسه الصباحي بكارينو الشهرة. يحتسي القهوة ويدخن سمجارة. ينظر إلى مياه النيل الساكنة أو ينظر إلى سماء يوليو الصافية والباهتة من حدة اشماع الشمس ، ويفكر بقلت ، ويقمض عينيه امماناً في التفكير ، ثم يفتحها فيرى كراسته المفتوحة على صفحة بيضاء وقلمه الرصاص مطروحاً عليها بالمرض رمن الاشارة. ويحيل بصره في الحديقة فيرى اثنين هنا واثنين هناك ، ولا أحد ثمة غيره ، والنادل نفسه قعد فوق السور المطل على النيل في شبه عطلة . هسسو وحده يجيء للممل ، اليستوحي نهار يوليو المشاكس الماندموضوعاً جديداً يلا به صفحة د أمس واليوم ، بمجلته الاسبوعية. وهو موضوع يجب أن يتجدداً بهذا بعد أسبوعاً بعد أسبوع ، وإلى ما لا نهاية ، وعلى توقيقه فيه تعتمد سمادة شقته الانقسة وزوجته وطفله البالغ عامين وسيارته الأوپل فضلاً عن جارسنييرة بمهارة الشرق معدة الطوارىء .

ـ يا سماء جودي بالأفكار ..

 تدب في ركن من أركانه ، حتى أشجاره استكنت وجمدت كأنها تماثيل .

- أن تعيش في قصر ! غير مطارد بطالب الرزق ، ولا هم لك الا التأمل !

وتنهد وقال وهو ينظر إلى نفاية القهوة الراسبة في قعر الفنجان :

ـــ عندي أفكار ٬ عندي مشروعات ٬ ولكنني أبــــدد العمر في تسجيل ملاحظات فارغة واقتراح حلول معروفة لمشكلات معروفة ٬ . . أف . .

وباغته صوت رقيق من فوق رأسه قائلًا :

- استاذ أدهم ، صباح الخير ..

التفت إلى الوراء مداريا انزعاجه بابتسامة ثم قام مستخلصاً نفسه من أفكاره: - نادرة ! . فرصة سمدة حقاً.

تصافحا ثم جلست تجاهه وهي تضع حقيبتها البيضاء فوق الصفحة البيضاء . -- رأيت ظهرك من الطريق فعرفتك .

متى تعرفينني من وجهي كا تعرفينني من ظهري ؟
 فقالت مازحة :

ولكن وجهك مطبوع في صدري !

ورنا طيلة الوقت إلى بنائها الدقيقالتكوين ، وزجهها المثالق بالصبا ، ورغم تلاحم الطفولة بالشباب في عمرها فان الزخوف شمل بشرتها والعبنين والجفنسين والرموش والأظافر والحاجبين . وسألها دون اكتراث لمزاحها :

كنت ذاهبة إلى ميعاد أم راجعة ؟

– لا أحب مواعيد الصباح ولكني كنت أتسكع بالسيارة بلاهدف .

بلا هدف !. اصطلاح وباني . غير أنك في الخامسة والثلاثين وهي في السابعة عشر . وهي متحررة لدرجة تثير اعجاب أي شخص بملك جارسنييره . وقارئة مولمة بفرانسواز ساجان . وكم أثارث دهشته ليلة تعرف بها في مجلس من الزملاء بسان سومي . محدثة بارعة في الفن والحيساة ولا تجد بأسا عند الضرورة من الشندر بنكتة مكشوفة . وهي تدرس السنناريو مذ أعملت دراستها الجامعية



ورأيا رجلًا يشد مركبًا مطوي الشراع ، كأنه واقف لا يتحرك

و لعلها تتطلع إلى سماء النجوم . ولها محاولات فنية فشلت رغم جمالها في نشرها بالمجلة أو الاذاعة . وفي آخر لقاء معاً وبمحضور بعض الزملاء معاً أعلنت اعجابها بالوحودة ـــ الالحادية !.

- ماذا أطلب لك ؟

ثم مستدركاً بلهجة شبه جدية :

ــ أم نؤجل ذلك لحين نعابنا إلى شقتي الخصوصية ؟

- أُطلب قهوة ، ولا تحلم . .

قدم لها سيجارة وأشلها ٬ وراحت تشرب القهوة غير مكترثة لالحاح عيليه حق سألها مداعماً :

_ كيف حال القلق الوحودي ؟!

- عال ، ولكنني لم أنم أمس أكثر من ساءتين .

_ فكر وفلسفة ؟

ـــ شجار مع ماما وبابا كا تعلم .

تذكر بقلق الموضوع الذي جُدُّ في البحث عنه أمــا هي فاستطردت مقلدة لهجة الوالدين :

- كىلى تعليمك . . تزوجى . لا تسهري كالشبان . .

أسطوانة معادة . لكن البنت جميلة والجُلسة موحية . ومن يدري ؟!. غير

انه يجب الانتهاء من الموضوع اليوم ولو ألغيت مواعيد المساء . وتساءل : - من أن لها أن يفها فسلسوفة صغدة ؟

حذرته بتقطيبة من التادي في العبث ، وقالت :

حدرت بنطيب من الهادي في العبب و والت : - لا بريــد أحد أن يعترف بأنني أجاهد لتكون نفسي ، ولكنني أعاشر

أهل الكهف ا

وتذكر أكثر من حديث لوالدما في التلفزيون فقال :

ـــ و لكن و الدك رجل عصري .

- عصري!

ــ على الأقل بالقياس إلى والدي . وهي تداري ضبحكة :

- بالقياس إلى العصر الحجرى ؟

رمى ينظره إلى بعبد كالحالم وقال بافتتان .

ــ العصر الحجري !.. لو ترجع البه ساعة واحدة لحلتك على كتفي دوري زاحر ولمضمت بك إلى كهفي بعيارة الشرق !

-- قلت لك لا تحلم ، ودعني أحدثك فبا جئت من أجله . .

- آه .. اذن لم نتقابل مصادفة ؟

- أنت تعرف أنني أعرف أنك تكتب هنا كل صباح .

فقال بجدية مازحة :

- اذن هيا بنا إلى عمارة الشرق لنجد مكاناً مناسباً لحديث هام !

أشعلت سيحارة من سيجارة وقالت :

- ألا ترى اننى لا أهزل ؟

ثم وهي تحدجه بنظرة ثاقبة من عبنيها الصافيتين كالشهد.

ـ وعدتني مرة بأن تعرفني بالأستاذ على الكبير . فقال باهتام :

- أكتت حادة ؟

- كل الجد.

- لا شك انك معصة به كمثل !

ـ طيماً , .

وتبادلا نظرة ثم قال :

- انه في الخامسة والأربعين!

- مفهوم ، ألم تسمع عن سحر الزمن ؟

· قد نحتمل كواعظ في صفحة « أمس واليوم » ، أما هنا ...! ا - وما دوري أنا في القصة ؟

- أنت صديقه الأول .

- له بنت في سنك .

- أجل . أُظنها بكلية الحقوق ..

وتفكر ملياً ثم سأل : ــــ كاشفيني بأفكارك ، هل تفكرين مثلًا في تخريب بيته والزواج منه ؟

. ندت عنها ضعكة وقالت ؛

- لا أفكر بتاتاً في الخراب.

ــ بر د حب ؟ ــ بجر د حب ؟

فهزت منكبيها دون أن تنبس :

- طريق إلى الشاشة ؟

فقالت بازدراء:

- لست انتبازية .

_ وادّن ؟ ا

- علىك أن تقى بوعدك .

وتمل رأسه بفكرة طارئة فهتف :

ــ ألهبتني موضوعاً !

- ما هو ؟

فكر بأناة ثم قال:

- حرية الحب بين الأمس واليوم .

-- زدني .

فقال مدفوعاً بعنف لم يحاول هدهدته !

- البك مثالاً من نقاط الموضوع ، قديماً عندما كانت تول فثاة كان يوصف

ساوكها بالسقوط ، النوم بوصف بأنَّه قلق المصر ، أو قلق فلسفي . فقالت محدة :

- أنت متحبور رغم ادعاء اتك المتقدمة .

- ماذا تتوقعان من خلف لسلف من العصر الحجرى ؟
 - ألا تستطيع أن تنظر إلى كانسان مثلك قاماً ؟
 - -- إذا كنت نرجسيًا .
 - ــ ها أنت تهزل كما أن أبي يزعق .
 - وأنت ؟
 - ما زلت أطالبك بالوفاء بوعدك.
- دعيني أعطك فكرة عنـــه أولاً ، هو فنان كبير ، مثل الشاشة الأول في
 تقدر الكثيرن ، وله سياسة معروفة لا يحيد عنها ، فاذا تعرف إلى فناة مثلك
 - نقدير الحتيرين ، وله سياسه معمروفه لا يحيد عنها ، فادا نعرف إلى فناه . أخذها من فوره إلى مسكنه الخاص بالهرم ثم يبدأ من حيث ينتهى غيره .
 - أشكرك على جميل وصايتك .
 - أما زلت عند طلبك ؟
 - ــ بلي ..
 - فقال متحدياً :
 - حسن ، ولكني أطالب بالثمن مقدماً!
- فتساءلت بحركة من رأسها اضطربت لها خصلة سواء من شعرها معقوصة في
 - دائرة فوق حاجبها :
 - أن تشرفيني بزيارة في عبارة الشرق.
 - ابتسمت دون تعليق ، ودون تصديق .
 - مرافقة ؟
 - أنا واثقة من انك أنظف تفكيراً من ذلك .
 - لكني مصاب بشيء من القلق العصري !
 لا . . لا تخلط بين الهزل والجد .
 - ثم بأسف :
 - بددت وقتك الثمين .

وأشلت سيجارة ثالثة . وتبادلا نظرة طويلة . وابتسا معساً . وعاود التفكير قليلاً في موضوعه . وصفا الجو تماماً من سوء الظن . ورجع الاحساس المضطهه بالحرارة والرطوبة . وداعيته قائلة :

ـــ أنت رجمي بقشرة عصرية .

لا ؛ أنت لا تصدقين نفسك ، ولكتك متمـة وتلذ مداعبتك ، سيتم
 التعارف في مكتبي بالجلة فتعالي يوم الأربعاء – مصادفة – الساعة التاسعةمساء.

.150-

- أنا مدين لك بقالة الأسبوع القادم.

– سأرى كيف تمالجه .

- ولكنى عند الكتابة أتقمص شغصية جديدة !

فضحكت قائلة :

وتراعي حشماً ما يجب أن يقال ولو بالكذب على شميرك :

ــ ربما ، الحق ان خير مافي لم يعبر عن ذاته بعد .

ولما رأته ينظر في الكراسة أقلمت عن مناقشته ، وأحف ت حقيبتها إلى كرسي خسال . وحد بصره مرة أخرى إلى القصر النسائم الغارق في فخامته المتلقة . أعجب بشرقته المتصلة بالحليقة ، وأحجب أكثر بشرقة الدور الأعلى القائمة على عامودين كسلتين. ما أحلى الجلوس في الشرقة في ضوء القمر . والتفكير والمنائع بلا حدود وتحت شرط أن تبقى زرجتك في القاهرة . واللعب بالورد في جزر هاواي . ونبذ موضوعات الأمس واليوم وسائر مشكلات الفقر والجهل والمرض . والتطلع للمجهول وطي التاريخ البشري في لحظة واحدة . وأنت لا تخلو من شك في موهبتك ولكن الانفجارات تفطي على الشك . انفجارات غربة مثيرة للدهشة متخطية لأي مسؤولية ، لا تفهم ولا تسأل ويتعار الحكم عليها ويتطوع المفسرون لتفسيرها من الحائات والغيرة .

سما رأيك يا نادرة في اللامعقول ؟ فقالت بحياس :

ــ معقول جداً !

- انه يلاعبني كحلم .

ـ وأنا أفكر في كتابة مسرحية لا معقولة لسرح العرائس . وتنهدت في حسرة وقالت :

_ لو لا أبي لكتبت قصة جنونية عن تجاربي ..

وغلبه المزاح فقال :

ــ ويا حبذا لو تضمينني إلى التجارب !

- لا تهزل وتخيل النجاح الجدير بها ..

وانطوت فترة تخيل ممتعة . وغابا في صمت طويل .

وبنتة انفجر صوت حاد انخلع له قلباها في لحظة واحدة . صوت آدمي صاح
« هو » . ورأيا رجلاً يشد مركباً مطوى الشراع ، كأنه واقف لا يتحرك ، أو
يتحرك في بعلم شديد ثقيل كالوقوف ، يكاد يلتصق بالسور من الخارج ، متأخراً
عن مجلسها مترين ، ويجذب المركب مجبل طويل ملفوف حول هنكيبه ، وهو
ينقي بنفسه إلى الامام ، شاداً على عضلاته بكل قوة واصرار ، والمركب ترسف
أبطأ من سلحفاة فوتى ماء راكد على عضلاته بكل قوة واصرار ، والمركب ترسف
علب معمم تابح صراع الآخر ببصر كليل واشفاق . ذهب الرعب وحل محله في
صدريها حتى وغيظ ولكنها لم ينبسا بكلسة . وظل الرجل بهب عمله الشات
جميع حدويته في عناء مضن حتى حادى مجلسها . شاب فيالشرين ، عامق اللون
غليظ القسات ، عاري الرأس حليقة ، حافي القدمين ، يرتدي جلباباً لا لور
غليظ القسات ، عاري الرأس حليقة ، حافي القدمين ، يرتدي جلباباً لا لور
وقد جعظت عيناه ، وتصلب شدقاه ، وأحنى رأسه ليجنب وجهه شما حامية
وكذا أعياه الجهد توقف لحظة ليأخذ نفساً عميقاً فيصبح به العجوز :

-- ئد حلك .

فيصبح بدوره:

-- هو ،

ويراصل نضاله القامي الفظ . وفي الدقائق التي حاداهما فيها لفتحها رائحته الآدمية الملبدة بالعرق والتراب فتقلص وجهاهما ، وأخفت نادرة أنفها الدقيق في منديل معبق بشذا جميل ، ولكنها تجاهلا تقززهما وازعاجها وهمسا يراقبان النشال الألم . وراقباه خطوة خطوة حتى أرهقتها المشاركة فعولا عنه عيليها وتبادلا نظرة ، ثم ابقسا في رثاء ، وأشعلا سيجارتين .

شهرزاد

١

ــ ألو ،

- الو،

۔ الأستاذ محمود شكري؟

- نعم يا قندم ، من حضرتك ؟

ــ لا تؤاخذني على ازعاجك دون سابق مدرفة .

ــ العفو ، ممكن اتشرف ؟

الاسمغير مهم و لكني و احدة من الآلاف اللاتي يعرض علمك مشاكلهن...

- تحت أمرك يا آنسة .

- سيدة من قضلك .

ــ تحت أمرك يا سيدتي .

ــ ولكن حكايتي طويلة .

_ لمل من الافضل أن تكتبي لي ؟

- ولكنى لا أحسن الكتابة .
- هل تتفضلين بزيارتي في الجمة ؟
- لا أحد الشحاعة الكافية ، على الأقل الآن!

وقف انتباهه عند و الآن ۽ لحظات . ابتسم وهو يستطعم صوتها الرخم ، ثم تساءل :

- واذن ؟
- أطمع في ان تأذن لي بدقائق كل يوم أو كلما سمع وقتك الثمين . .
 - طريقة طريفة ، تذكرني بطريقة شهرزاد!
 - شهرزاد أ أسم جذاب ، أسمح في باستمارته أسها في مؤقتاً .
 - فضحك وقال : -- ها هو شهريار يصغى الىك .
 - صحكت أيضاً فوجد ضحكتها متمة كصوتها ، أما هي فتابمت :
- لا تتوقع أن اعرض عليك مشكلة معينة محددة ؛ انها حكاية طويلة كالهلت
 لك ، وهي تعيسة أبضاً ..
 - ارجو ان تحديني عند حسن ظنك .
 - وأرجو ان توقفني بأي طريقة إذا جاوزت الوقت الذي تهبه لي ..
 - تحت أمرك.
- ولكني أخذت اليوم من وقتك قدراً لا يستهان به فلنؤجل الحديث إلى
 غد ، حسى الآن ان اعترف لك بان قلمك الانساني هو الذي جذبني اليك.
 - شكراً.
 - ليس قامك فقط ولكن صورتك أيضاً.

تساءل باهتام زائد :

-- صورتى ؟

 أجل ، قرأت في عينيك الواسعتين نظرة ذكية رحيمة انسانية جديرة بان تدعو الملموفين على العزاء ..

- اكرر الشكر . . (ثم وهو يضعك) . . كلامك لطيف كأنه غزل .

- انه اعراب عن أمل ان يكن في الدنيا - بعد - امل .

أعاد الساعة . ابتسم . قطب مفكراً ، عاد يبتسم .

_ _ _

- ألو . .

– شیرزاد!

- اهالا ، انا في انتظارك .

- سأدخل في الموضوع رأساً كبلا اضم وقتك .

to the second second

نشأت يتيمة الأم > وقد تزرج والدنا ...أعني انا وشقيقة تصفر في معامين ...
 فأمضينا طفولتنا وصبانا محرومتين من الحنان والعطف > ولم ننسل من التعليم إلا ..
 القليل > ولما مات والدنا انتقلنا إلى بيت خالنا وكان لكل منا معاش ح....والي

الخسة الجنسات .

لمله تاريخ قدي ؟

بعض الشيء ولكنه ضروري لا غنى عنــــه ، لم نكن سعداء في بيت خالنا ، كان يعدنا عبثًا حقيقيًا ، شعرنا بغربة وألم ، نولنا عن آخر ملــــــــم من



سألته لم يويد الاستغناء عني ، ماذا ضايقه مني

معاشنا ، وقمنا مجمدمة البيت دون اعتراض ، المسألة كانت سوء حـــــظ لا أكثر ولا أقل . .

مفهوم ويا للأسف . .

ـــ ثم كان أن تقدم لطلب بدي ضابط ٬ وكنا ورثنا عن أبينا بيتا قديمــــاً فباعه خالي ٬ وجهزني بنصبي جهازاً عادياً ٬ وقــد فهم زوجي من أول الأمر حقيقة وضعنا فلم يداجع ٬ والواقع أننــا عشنا قصة حب كا تقولون واستمرت حقيقة بعد الزواج . .

- ترى هل ينم حديثك عنها - قصة الحب - على شيء من التحفظ ؟

 ما علينا ، المصيبة أنه كان مسرفا ، ينفق ما في الجيب بسفه ودون تقدير للمواقب ، ولم أعرف كيف أعالجه ، حاولت وحاولت ولكن بلا تليجة . .

- عن هذه النقطة .. أعنى .. ألا تتحملين شيئًا من المسؤولية ؟.

كلا ، صدقني ، كنت راغبة في الحياة الزوجية حريصة عليها بكل قوة
 حيي وما قاسيت قبل ذلكيمن بؤس وذل ويأس . .

ـُ معقول ا

— كأنك لا تصدقني ، ما زلت أذكر آرامك عن مسؤولية الزوجية عن المخراف زوجها ، ولكن ماذا كان بوسمي أن أقعل ؟ توسلت اليه بالملاطفة والتحذير والاحتجاج ، طالبت، باعطائي المصروف الضروري للبيت في أول الشهر ، وكان جوابه المعتاد أن يحيثني بزمرة من أصدقائه ، وهات يا أكل وهات يا شرب حتى مطلع الفجر ، تميي في وليمة ونصبح على الحديدة !

وكيف كانت تمضي الأمور بقية الأيام ؟

.. يطالبني بأن ألجأ إلى خالي وكان ذلك مستحيلاً ، أو أن أقترهن منأخي وكان ذلك مستحيلاً أيضاً إذ كانت موشكة على الزواج ، ومن ناحية أخرى كان هو يقارهن من أهله ، فانقلبت حساتنا مسخاً مزريا يستعق الرثاء !

- ۔۔ هذا حق . .
- - ــ لمل هذه مي الشكلة ؟
- صبرك ، نحن ما زلنا في الماضي ، ولن أطيل عليك فقد دعافي زوجي مطلقي - بمد مرور عام على طلاقنا لمقابلته ، كاشفني برغبته في استثناف حياتنا الزوجية مؤكداً في أن الحياة أدبته وهذبته ، ومضى بي إلى بنسيون يقم به في شارع قصر النيل لنرمم خطة المستقبل ، ويمجرد أن رد باب حجرته ضمني إلى صدره مردداً أنه لم يذق للحياة طعماً بعد فراقي .
 - و استسامت ؟
- لم أشعر بأنني أعامل رجالا غريباً ، وجعلنا نناقش أكثر الوقت اجراءات
 زواجنا من جديد ، وافتوقنا وهو يعدني بزيارة خالي في اليوم التالي مباشرة .
 - صوتك بهط ويتغير؟
- أجل ، ثبت لي بعد ذلك أنه دعاني إلي مقابلته وهو كاتب كتابه الثاني ،
 وتمت دخلته بعد لقائنا بأسبوع ، وأن المسألة كانت بجرد نزوة أراد أن يتحرر منها قبل أن يدار .
 - ـ يا له من وغد . .
 - أجل ، ولكني لن أثقل علىك أكثر من ذلك، قالي اللقاء ..

* * *

٣

- ألو . .
- ــ شهرزاد .

- أملا .
- -- ترى هل أضابقك ؟
- بالمكس ، استمري من فضلك .
- أفت عند أختي زمناً ولكنني شعرت مع الأيام بأنها اقامـــة غير مرغوب فعها!
 - 91-
 - -- ذاك كان شموري وهو لم يخطىء . .
 - كيف وهي أختك التي قاسمتك في الماضي المذاب ؟
 - قدر فكان !
 - زوجها ؟ ا
 - تقريباً!
 - ,20
 - ضاق برجودك في مسكنه ؟
- تقريباً ، المهمانني اضطررت إلى مغادرة البيت ابقاء على رابطة الأخوة . .
 - ولكنك لم تذكري السبب صراحة ، دعيني أخمن لعلها الفيرة ؟!
 - وهم الغيرة وهو الأصح !
 - ذهبت إلى خالك ؟
 - كان قد ترفى ، فاستأجرت شقة صفرة ...
 - ولكن من أبن لك بالنقود ؟
- .. بعت ما يكن بيعه من جهازي ، ورحت أمجث عن عمل ، أي عمل ، كانت فترة بحث عقم وجوع ، صدقني لقد عرفت وحشية الجوع ، كان اليوم يمني بلا طعام أو بلا طعام يذكر ، ووجدتني سألي مرة ما احدى اللحوات

اياها - التي توجه إلي في الطريق ولكني كنت أؤجل الاستسلام آمة أن تدركني رحمة الله قبل أن أهدي ، وكنت أطل من النافذة في سكون الليل فأنظر إلى الساء وأهتف من أعماق و با إلهي الرحم ، أني جائمة .. أني أموت جوعاً ، وكنت أزور أخيى كلما خارت قواي لاتناول وجبة متكاملة ، ولكن احداً لم يسألني عن حالي خشية أن يحمله الجواب مسؤولية يريد أن يتجاهلها!

- فظاعة لا تصدق . .

- ويوماً قرأت اعلاناً يطلب مدبرة منزل لرجل عجوز نظير أجر غــــير الاقامة والفذاء والكساء .

- نحدة من الساء .

-- سارعت اليه بلا تردد ٬ وأجرت شقيي . .

ـــ نهايه رحيمة ومجّاصة اذا كان العجوز في حاجة للرعاية وحدهــــا ، أعني دون غيرها !

كان طاعناً في السن فخدمته بإخلاص ، وأنا ماهرة بكل معنى الكلمة في
 شؤون البيت ، كنت الطاهية والحادمة والممرضة وحتى الجريدة كنت أقرأها له.

ـ جمل .. جمل ..

ــ شيمت بعد جوع ، واطمأننت بعد خوف ، ودعوت الله أن يمد في عمر. إلى الأبد .

- ترى ماذا حد بعد ذلك ؟

كنت أقرأ له الجريدة عندما وقع يصري على اعلان يطلب مدرة منزل لل المارة عنوان منزلتا !!

?! X -

ندت عنه بدهشه واستنكار.

بلى ، وقد ذهلت ، تلوت عليه الاعلان فحول عني عينية ولكنة لم ينكره
 سألته لم ويد الاستفناء عنى ، ماذا ضايفه منى ، ولكنه لم يفتح فه . .

, - شيء غريب حقاً ، ولكن لا بد من سبب ؟

- لا سبب من ناحتي اطلاقاً!

- ألم يكن بينك وبينه شيء سوى التدبير المنزلي ؟ ا

- تقريباً!

ما معنى تقريباً ؟ [.. صارحيني من فضلك ؟

- كان يطلب منى أحماناً أن أقف أمامه عارية !

ورفضت ٩

- كلا .. أذعنت لارادته ..

- اذن لماذا بطلب أخرى ؟

من أبن لي أن أحلم؟ قال أنه رغب في التجديد ، وأيا ما كان أمره فقد توسلت اليه أن يمدل عن رأيه ، قلت له انني وصيدة وفقيرة وليس لي في الدنيا سواه ، ولكنه أصر على الرفض والصمت ، بدا لي كريها كالموت ، فلم أجد بداً من الذهاب .

- -

٤

- ألو.

- شهرزاد تحييك يا أستاذ!

- أملاً أملاً ، حكايتك أصبحت شغلي الشاغل يا شهرزاد .

- شكراً يا أستاذ الحق أن قلي لم يخدعني عندما داني عليك و والآرب فلنواصل حكايتنا ا عدت إلى مسكني وقلت استأجره - موظف بسيط في الأربعين - انني في حاجة الله ا رفض فكرة اخلاء الشقة اولما وقف على حقيقة حالي قال لي ببساطة و أقيمي معي ! و فلم أتردد في القبول الواقع ان ارادتي تحطمت وهان أى شيء . . .

- أفهمت من دعوته ..؟

 نول لي عن احــدى الحبحرتين اللتين تتكون منها الشقة ، وكان كل شيء مفهوماً بعد ذلك !.

- المرة الأولى ؟

نعم ، والحق أنه كان رجاً لطيفاً ودوداً وانساناً ..

ـ عظم ..

- صبرك ، فهى السجايا التي بسببها فقدته!

- حكانتك حكاية!

-- قال لي ذات يوم: وأنت متعلقة بي وأنا كذلك ، وعليه فيجب أن نفترق !»

ــ نفارق ا؟

أجل (نفترق) . . توقمت أن يقول (ننزوج) ولكنه قال : نفترق !
 فوق ما يتصور المقل !

استوضحته عما يعنيه فقال بلهجة قاطعة : « عندي من الأسباب ما يمنعني
 من الزواج وعلمه فسجب أن نفارق » > فقلت له بضراعة :

د لم أطالبك بالزواج ولن أطالبك به فلنبق كانحن ، فقال :
 د كلا ، انها حياة شاذة ، وستجدين نفسك يوماً وحيدة طاعنة في السن بلا مورد
 ولا حقوق فلا مفر من الافتراق » . .

- رجل غريب ، ظاهره طيب ، ولكنه أناني أو ماكر ..

- المهم أنه ذهب فوجدت نفسي مرة أخرى وحيدة مهددة بالجوع . .
 - ـ ما للأسف ..
- ومررت بتجارب مرة ، أنت فاهم طبعاً ، ولكنني سمعت عن قانون
 جديد للمعاشات يسمع باعادة المعاش للمطلقة أول مرة ، وتبين انه ينطبق علي..
 - حداً لله !
- - وصلنا أخبراً إلى بر السلامة ..
 - الحد لله ، غير اني وصلت أيضاً إلى المشكلة الحقيقية ؟
 - الشكلة الحقيقية ؟!
 - انها تتلخص في كامة واحدة : الوحدة ..
 - -- الوحدة؟
- لا زوج ولا ابنولا صديق ولا حبيب لي ، نهاري وليلي حبيسة شقةصفيرة عرومة من كافة أنواع التسلية ، وقد يمر شهر طويل لا أتبادل فيه كلمة من مخاوق،
 دائماً كثيبة متملمة مقطبة ، أخاف أحياناً أن أجن وأخاف أحياناً أن انتحر . .
- لا لا ، لقد تحملت مــا هو أمر من ذلك بشجاعة ، وسوف يرزقك الله نوماً بان الحلال . .
- لا تكلمني عن ابن الحلال ، لقد طلب يدي رجل ، أرمل وأبو طفلين ،
 ولكني رفضته بلا تردد . لم تمد لي ثقـة في أحد ، والطلاق الثاني يعني قطع المائن وهو رأمالي الحقيقي . .
- ولكنرجاً هو أب لطفلين لا شك يحرص على الزوجة بقدر حاجته اليها.
 انى أمقت فكرة الزواج / انها تقارن في ذهنى بالفدر والجوع . .
 - ــ ابي امفت فكره الزواج ابه تعال في دهني بالعمار والجوع
 - ـ عاو دي التفكير ...

- مستحيل ، أي شيء إلا الزواج ، لا شجاعة عندي للدخول التجربة من جديد . .

- وكنف اذن تتخلصان من الوحدة!

- هذه هي المشكلة!

- ولكنك ترفضين حلا موفقاً ؟ أ

– أي شيء الا الزواج ـ وتفكر قليلا ثم سألها :

ر ما رأيك في أن نتقابل ؟

- يحصل لي عظيم الشرف !

وجاءت شهرزاد .

تفحصها بنظر ثاقب وهو يستقبلها ثم وهو يدعوها للجاوس . في الثلاثين من عربه الله بنظر ثاقب وهو يستقبلها ثم وهو يدعوها المجاوس . في الثلاثين من عربها . لا يأس بها بسعة عامة ، يلفها جو ينضح بالمرارة بطلبها لا يأس بها ، بل هي مقبولة لدرجة محترمة ، ليس ببعيد أن تكون قصتها حقيقية ، ولعلها لم

تكذب إلا في صياغة رأيها عن الزواج ٬ فهي لا يمكن أن تمقته ولكنها مضطرة لاعلان ذلك الناساً للصداقة التي تودها مجنين صادق غالباً .

ولكن ما له هو وذلك كله ؟. هي ليست بالمرأة التي تلميق به . لا شكلاً ولا موضوعاً . لا فكرة لها – المسكينة – عن الفرص المتألفة المتساحة له . واذن فعلمه أن بداري خمة أمله وأن بعاملها مجدة .

- أملا أملاء الحق أن قصتك أثرت في أعماقي ..

تنبدت قائلة:

- اني متنة يا أستاذ .

ولكن علىك أن تواجهي حماتك بشجاعتك المهودة ..

ــ ولكنى . .

فقاطعها قائلاً وقد ألحت عليه رغبة مفاجئة في انهاء المقابلة بأسرعما يمكن:

- أصغي إلي النك سيدة عظيمة ، من فضل الشقاء علينا أحيانا أن يجعل
منا عظاء ، انك سيدة عظيمة ، وكنت عظيمة حتى في عثراتك العابرة ، وأنت
عظيمة في وحدتك ، وستتحقق عظمتك أكار عندما تقضين على وحدتك بضربة
شجاعة فائقة ، سيدتي لا قيمة لحياتنا . لا معنى لها ، لا جدوى من استمرارها
إلا بالايمان بالناس مها يصيبنا من الناس ، والايمان بالله سبحانه وتعالى إيمانا لا
يتزعزع مها وكنها جرت مقادره !

- اني مؤمنة بالله يا أستاذ . .

فلوح بيده في حماس وقال :

- كل ما عداه باطل ، سبحانه وتعالى ..

هذا الكتاب

واقترب القط الأسود منه مستطلعاً ، انتظر أن يرمي له بشيء ، ولما لم يشعر له بوجود مضى يتمسح بساقم ، ولكنه ضرب الأرض بقدم، فتقبقر القط ، متعجبًا ولا شك لهذه المعاملة التي لم يعامل بها من قبل. وحول الرومي رأسه نحو الحجرة بوجهه المبت؛ رمق الغريب ملياً ؛ ثم عاد ينظر الى لا شيء . وخرج الغريب عن جموده . حرك رأسه بعنف يمنة ويسرة . عض على أسنانه . جعل يتحدث بصوت غير مسموع ، مع نفسه أو مع شخص في مخبلت. بهدد وتوعد وهــو يحرك قبضتُه . استقرت في صفحة وجهه أقبح صــورة للغضب . استفحل الصمت والخوف .

وسمع صوته لأول مرة ، صوت غليظ كالخوار ، تردد بقوة وهو يقول :

- اللمئة .. الويل ..

وكور قبضته وتابع :

- لىأت الجبل .. وما وراء الجبل ..

وصمت ملياً ثم عاد يقول بصوت انخفض درجة :

- هذه هي المسألة بكل بساطة وصراحة ..

اقتنموا بأنه لم يعد البقاء مـن معنى . قضى على السهرة بالفشل ولما تكد تبدأ . فليذهبوا في سلام . تم التفاهم فيما بينهم بالنظرات ثم تفشت فيهم حركة تأهب وقيام . عند ذاك تنبه اليهم لأول مرة . خرج من غيبوبته . نقل عين ٠ بينهم في تساؤل . أوقفهم باشارة وهو يسأل :

- من أنتم ؟

